



Atitlán - 1945 - Antonio Tejada Fonseca -

LA ACUARELA EN GUATEMALA

1900-1978



Con motivo de su Cincuentenario, Paiz ha iniciado un programa de proyección comunitaria dentro del cual ocupan lugar destacado las actividades orientadas a fomentar el arte en Guatemala. Es la intención de la Organización continuar desarrollando actividades culturales en el futuro a través de este programa permanente que se inició con la fundación de la I Bienal de Arte Paiz.

Nos place presentar ahora la exposición
"La Acuarela en Guatemala 1900-1978"

Rodolfo Paiz Andrade.

La presente muestra, es un resumen lo más completo posible de los artistas que en una u otra forma y a lo largo del presente siglo, han manifestado sus sentimientos a través de la acuarela.

Estamos concientes que, debido a la premura y limitaciones que conlleva la organización de un evento de esta naturaleza, no participen obras de todos los artistas que hubiéramos deseado. Ha sido nuestra intención presentar una amplia selección de obras y artistas con el deseo que sirva de ejemplo a la juventud plástica Guatemalteca.

Zipacná de León

SOBRE la superficie de un pliego de papel blanco, aterciopelado, poroso y nítido, un pincel húmedo, suave y fino deja los colores del iris, diluidos en agua cristalina, a manera de joyas en un mundo submarino. Así es como emprende, la mano ágil y segura del artista, la labor de pintar al acuarela, haciendo surgir la obra de arte que nos comunica sus múltiples mensajes.

La técnica de la acuarela tuvo su origen en los bocetos transparentes, luminosos, concisos y llenos de emoción que crearon los artistas del Renacimiento.

La hermosa colección de acuarelas guatemaltecas que tenemos a la vista, en esta exposición, es una muestra interesante de lo que se ha logrado en el transcurso del presente siglo.

Valga esta anotación nuestra, como una pequeña puerta, para que el atento observador se introduzca en el mundo mágico de las obras, aquí expuestas, y las goce a cabalidad apoyado en su cultura y en su buen gusto.



GUILLERMO GRAJEDA MENA.

1900-1920

Augustín Irriarte, Desnudo

Herman Martínez Sobral, Tres Acuarelas

Carlos Mérida, Composición

Carlos Valenti, El Dandy, Estudio en verdes.

Max Vollmberg, 1a. Ave Norte, Guatemala, Enero 1918.

1920-1940

Alberto Aguilar Chacón, Matrimonio Indígena.

Alfredo Gálvez, Familia Canil, Decorador de Máscaras.

Oscar Gonzalez, Cerro del Carmen, La Merced

Rodolfo Marsicovétere y Duran, Trapecistas, 1948.
Procesión, 1948. Músicos, 1948. Composición, 1948

María Luisa de Monzón, Acuarela, 1930.

Antonio Oliveros, Puerto El Progreso, Yucatán,
Atardecer Mixco Viejo, Paisaje.

Ovidio Rodas Corzo, Dos acuarelas.

1940-1960

Rodolfo Abularach, Máscara, 1955.

Hilary Arathoon, Cinco Acuarelas

Federico Croker, Dos Acuarelas

Juan Antonio Franco, India San Pedro Sacatepéquez, 1938
Cabezas, 1954, Baile, 1959, Calle de Jalisco, México 1960.

Guillermo Grajeda Mena, Procesión Maya, 1956, Zipacná
Proyecto, 1956, Desnudo, 1972, Desnudo, 1972.

Roberto Gonzalez Goyri, Autoretrato.

Arturo Martinez, La Posada, 1949.

Roberto Ossaye, Paisaje, 1946, Paisaje, 1946, Alegoría,
1947, Niños, 1947, Bodegón, 1947.

Anibal Quezada, Bodegón, 1950.

Miguel Angel Ríos, Ceibal 1948, Muchacha, 1948.
Atitlán, 1948, Dos Acuarelas.

Max Saravia Gual, Carolina.

Antonio Tejeda Fonseca, Plazuela de San Sebastián,
Paisaje, Atitlán 1945, Usumacinta, 1947, Cerámica Maya
1955, Cerámica Maya, 1955, Glifo Maya 1955.

Dagoberto Vásquez C: Calle, 1940, Maternidad, 1947
El Martir, 1947, Blanca, 1947, Milicianos, 1948,
Maternidad.

Victor Vaskestler, Cerrito del Carmen, 1955, Muchacho
de Pito 1957, El Becerro Azul, 1959, Calle de Mixco, 1959.

León Valladares, Mirador, Amatlés.

1960 - 1978

Luis Aguilar Cumes, Zacapa.

Julio Ajín, La Tumba del Conejo 1977, Paisaje, 1977.

Napoleón Ambrosio, Rancho del Milagro, 1972, Volcán de Pacaya, 1972

Enrique Anleu Díaz, Tikal, 1960.

Haroldo Ayala, Canalitos, 1967.

Luis Alfredo Castillo, El Arco, Paisaje, 1967

Zipacná de León, Todos como Angeles, 1978, Composición, 1978, Barco Azul, 1977, Homenaje, 1974.

Juan de Dios Gonzalez, Florero, 1978, Naturaleza Muerta, 1978.

Alfredo Guzmán Schwartz, Amatitlán, 1967, Abstracto, 1971, Paisaje, 1977, Estudio del Country 1977, Alejandro Urrutia, 1967, Escazú, Costa Rica, 1978.

Erwin Guillermo, Desnudo, 1978.

Rolando Ixquiac Xicará, Volcán de Pacaya, 1967, Nube, 1967, Atitlán, 1967.

Carlos Letona, La Tumba del Conejo, 1977, Rosa, 1977, Vista de Ciudad Real, 1972, Paisaje de Ciudad Real, 1974.

Sergio Rolando López, Arbol 1977, La Merced, 1977.

Marién Marsicovétere Schwart, Acuarela, 1974, Acuarela 1974

Arturo Marroquín, Calle del Manchén 1974, Ruinas de San Sebastián 1976.

José Arturo Monroy, El Cerro 1977, Volcán de Pacaya, 1977, Río, 1977.

Myron Manolo Monterroso, Paisaje, 1977.

Rafael Piedrasanta, Autorretrato, 1975.

Arnoldo Ramírez Amaya, Composición, 1968.

Jaime Ramírez, Bougambilia, 1976, Terremoto, 1976, Iglesia de Yurrita, 1975, Chiquilajá, Quezaltenango, 1976, Arboles, 1978, Totonicapán, 1978.

Francisco Rashon García, Camino de Chinautla.

Carlos Rodríguez, Country Club, 1978, Camino, 1978, Muelle, 1978, Río, 1978.

Elmar Rene Rojas, Sumpango, 1954, Caballada, 1968, Los que Protegen, 1969, Miniatura, Pont Vieux de Saint Marie, Allí pueblo tu "Vigilia", 1968, Paisaje Rojo y Blanco, 1972, Paris, Comestibles, 1975, Historia de Pueblos, 1975.

Isabel Ruiz, Cuatro Acuarelas.

Alejandro Urrutia, Cabeza, 1972, Lidia, 1975, Guitarrista, 1976, La Verbena, 1974.

Luis Vaáquez G., Arco, 1977

Victor Hugo Valenzuela, Volcán de Pacaya, 1977. 12 Avenida, 1977.

Robert Von Zimmermann, Voltaire, 1973.

Agradecemos a las siguientes instituciones y personas, que, con el aporte de sus obras hicieron posible la presente exposición:

**Dirección General de Cultura y Bellas
Artes.**

Museo de Arte Moderno.

Sr. Hilary Arathoon.

Sra. Luz Fonseca.

Sra. Dina García de Fernández.

Dr. Otto Guzmán M.

Sr. Erwin Guillermo.

Sra. Ana María Martínez Sobral de Segovia

Sr. Markus Neuweiler.

Sra. Juana Padilla v. de Marsicovétere.

Sr. Jaime Ramírez.

Sr. Haroldo Robles B.

Dr. Rodolfo Robles Herrera.

Sra. Ana María Rodas.

Sr. Max Saravia Gual.

Sr. Victor Vásquez Kestler.

y especialmente al maestro GUILLERMO GRAJEDA MENA, así como a los artistas participantes.

**CARLOS PAIZ AYALA
Presidente Almacenes Paiz S.A.**

**CENTRO COMERCIAL, ZONA 4
Guatemala, del 6 al 20 de Abril, 1978.**

