

B.M.  
9.1.80

# DIBUJOS

GALERIA RIOS

FOCO ARTE

MIGUEL A. RIOS B.

7A. AVENIDA 9-31, ZONA 1 - TELEFONO 27631

CABLES: FOCO ARTE

GUATEMALA, C. A.

4' x 8' 10"  
300 x 480 m

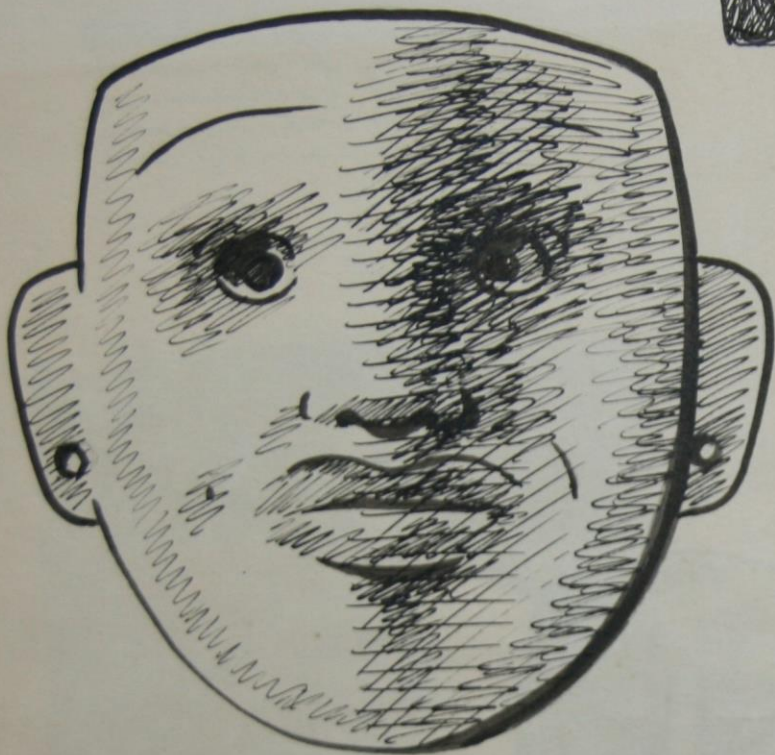
BOCEYOS Y  
APUNTES PARA  
LOS TRABAJOS  
DE "LA DEMOCRACIA".



MATERIALES PARA ARTISTAS  
RESTAURACION DE PINTURAS  
MARCOS Y MONTAJES EN TODO  
LOS ESTILOS



ESTUDIOS



LAS VICTORIAS



MASONITA

CARTONPIEDRA  
INVENTADO POR  
W. H. MASSON, HECHO  
CON VIRUTAS Y ASE-  
RRIN PENSADO  
Y UN AGLUTINANTE  
PLASTICO.







Estudios varios  
para las figuras  
femeninas del  
mural para  
la Democracia.



Maria  
Cristina



Junio y Julio  
de 1972.

Dos muchachas  
frente a una  
de las cabezas  
de piedra.

el culto al  
maiz.

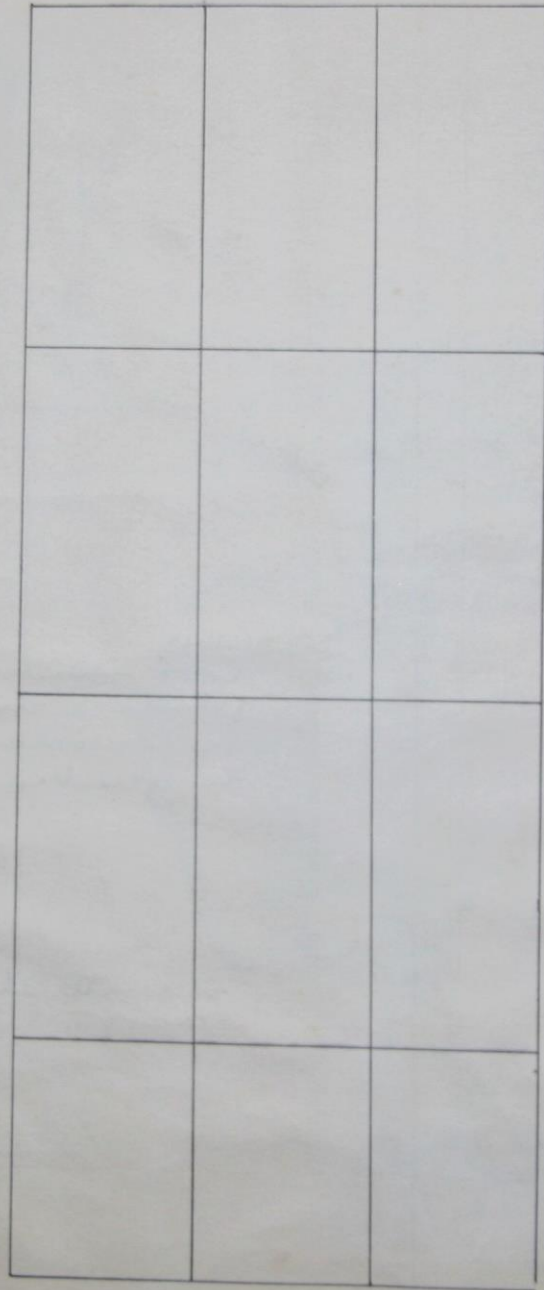


# BASTIDORES

4'

8'

22"



4 PANELES DE  
4 PIES DE ANCHO  
POR 8 PIES 22  
PULGADAS DE  
ALTO.

USANDO PIEGOS DE  
MASONITA DE 4 X 8'

REGLAS DE CEDRO,  
DE 1 X 3"

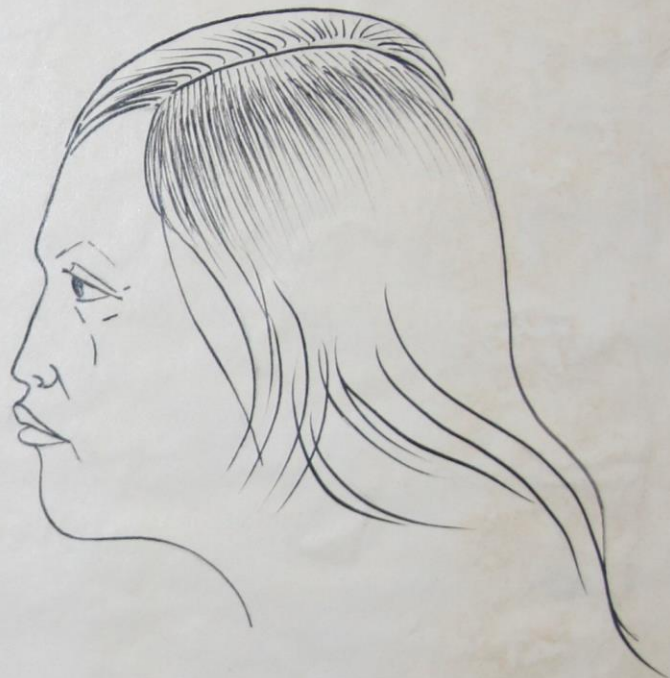




Primer ensayo  
para la cabeza, y el  
estudio del natural,  
tomado de María  
Cristina.



Uniendo rasgos  
de Herlinda, de  
Leticia y de Ma-  
ría Cristina,  
para obtener  
el tipo de meca.



ME  
NA

4/VI/72

La divinidad  
del mayá.

Leticia.





EN LA EPOCA ARCAICA LA  
DIVINIDAD DEL MAIZ ERA  
FEMENINA.

ENTRE LOS NATHOAS LA DIOSA  
DEL MAIZ ERA CINTEOTL,  
Y ENTRE LOS AZTECAS ERA  
YO NANTZIN, QUE FIGURABA  
COMO MUJER.





el maiz





ESTUDIO PARA  
EL MURAL "LA CULTURA OLMECA"  
TINTA.  
1972

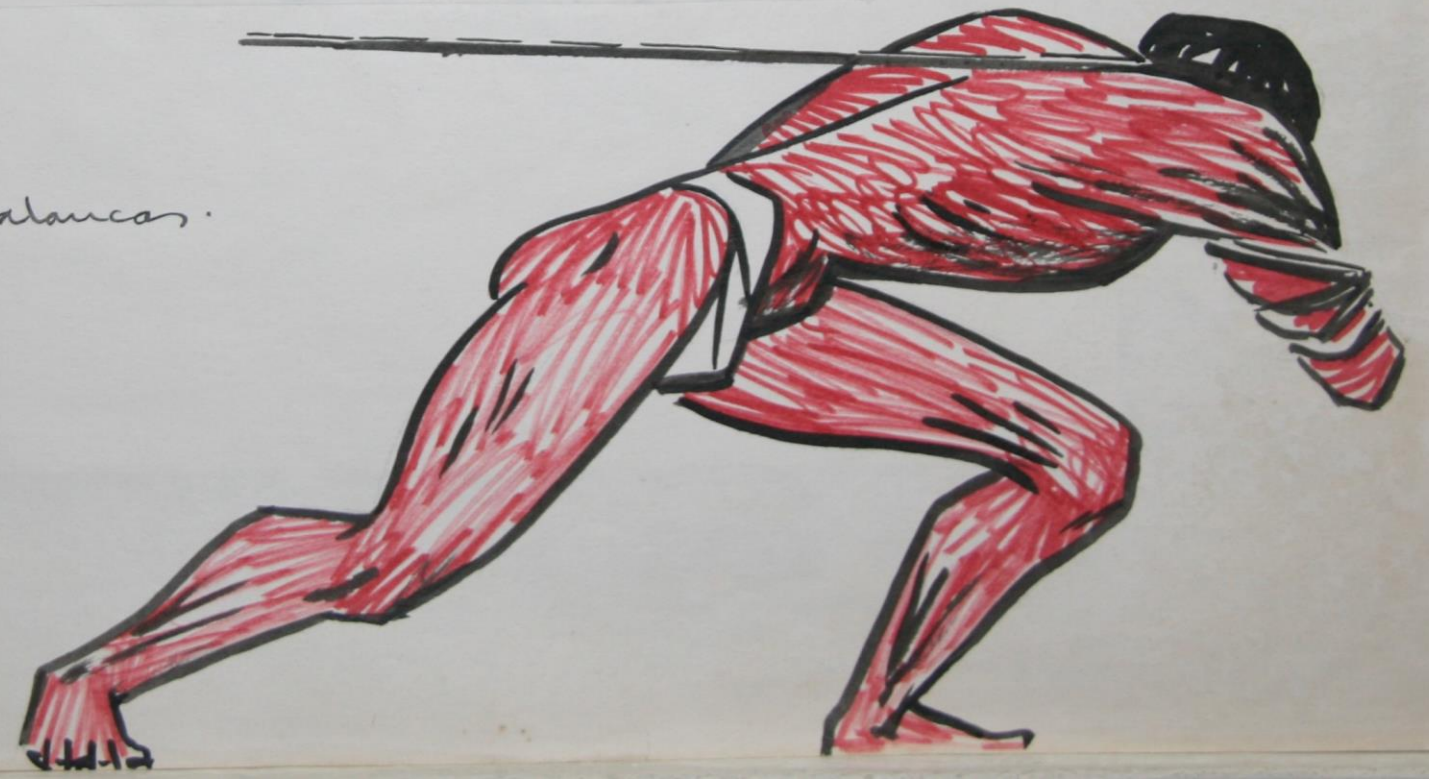


El trabajo y  
la cultura.



Boceto para  
el grupo que  
representa el  
esfuerzo por  
avanzar la  
cultura.

las palancas.





AGOSTO DE 1972



LA UBICACION DELA ~~CUBA~~ CIUDAD PUEBLO DE YTHULE (ASUAL):  
 76° y 79° DE  
 LATITUD NORTE.

ALTO: 4.34 } TENTATI-  
 LARAO: 5.97 } VAMENTE.  
 3 X 4.80: TAMAÑO DEFINITIVO.



- LA MISTERIOSA CULTURA  
OLMECA. RAFAEL GIRARD.  
IMPRESA EROS. 1968.
- BILBAO (STA. LUCIA COTZ).  
REVISTA DEL INSTITUTO DE  
ANTROPOLOGIA E HISTORIA.  
VOL. 15 N.º 1 P.P. 3 - 8  
1963.
- PUERTO DE SAN JOSE.  
IDEM. VOL. 1. N.º 2. 1949.
- TIQUISATE.  
IDEM. VOL. 10. N.º 2. 1961.
- PAW GORDO.  
IDEM. VOL. 13. N.º 1. 1961.
- STA. LUCIA COTZ.  
IDEM. VOL. 13. N.º 2. 1961.
- COSTA DEL PACIFICO.  
IDEM. VOL. 11. N.º 1. 1959.
- ESCULTURA OLMECA DE  
GUATEMALA. IDEM. VOL. 9.  
N.º 2. 1957.

\* TICANA

\* TAJUMICO

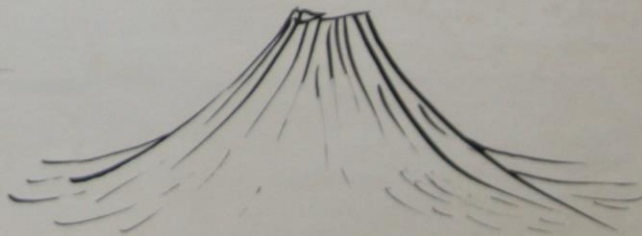
15° 00



VOCANES DE GUATEMALA

LAGOS:

- |             |   |            |
|-------------|---|------------|
| ATITLAN     | — | SOLOLA.    |
| AMATITLAN   | — | GUATEMALA. |
| AYARZA      | — | STA. ROSA. |
| ATESCATEMPA | — | JUTIAPA.   |
| — GÜJA      | — | JUTIAPA.   |





Mural para el Museo de La Democracia, Escuintla, pintado por Guillermo Grajeda Mens, con pintura acrílica con un fondo de aparejo, sobre pliegos de masonita asegurados en bastidores de reglas de cedro. Los cuatro bastidores que forman el mural hacen un conjunto de tres metros de alto por cuatro metros ochenta centímetros de ancho. Tiempo de trabajo: dos meses.

Tema desarrollado: a) La situación geográfica del sitio arqueológico de La Democracia, dentro de la parte sur del mapa de la República de Guatemala, y su relación con otros sitios ~~de gran importancia~~. b) Lo importante del trabajo y de la cultura en la sociedad que construyó los monumentos de La Democracia, y c) La importancia del maíz en la formación de aquel pueblo. Además en la parte baja del mural están representadas las principales divinidades primitivas de nuestro mundo indígena: el sol, la luna, el agua, el maíz y la muerte.

Sitios arqueológicos (los de mayor <sup>INTERES</sup> ~~importancia~~) que figuran en el mapa: SAN MARCOS: Los Limones, QUEZALTENANGO: Salcajá, TOTONICAPÁN: San Andrés Xecul, RETALHULEU: Acapán y Las Ilusiones, SUCHITEPEQUEZ: Palo Gordo, SOLOLA: Chuitinamit y Chukumuc, QUICHE: Joyabaj, CHIMALTENANGO: Iximché y Mixco Viejo, ESCUINTLA: Santa Lucía Cotzumiguapa, Bilbao, El Baul, Las Ilusiones, La Democracia, Monte Alto, Las Victorias, Obero, San José, Tiquisate, Ixtepeque, Virginias, Jsvillas y Arizona, SACATEPEQUEZ: Pompeya, GUATEMALA: Chinnautla, Kaminaljuyú y Amstiltán, BAJA VERAPAZ: Pachalum, EL PROGRESO: San Agustín Acasaguastlán, SANTA ROSA: Casas Viejas, JALAPA: Xalapán, ZACAPA: Cebses, JUTIAPA: Potrerillos y Asunción Mita, y CHIQUIMULA: Esquipulas.

Guatemala, Agosto de 1972.

OFICIALMENTE  
FUE INAUGURADO  
ESTE MURAL EL  
DÍA 14 DE OCTUBRE  
DE 1972.



Durante los últimos diez años las pinturas para artistas a base plástica y adelgazadas con agua han tenido gran aceptación como un medio de bellas artes. Esta popularidad se debe a la facilidad y rapidez para pintar y a su adaptabilidad de este medio para casi todas las bellas artes y técnicas de oficios y aplicaciones comerciales.

Dicha versatilidad casi ilimitada y conveniente, a un costo relativamente bajo, permite que estas pinturas y sus productos polímeros que las acompañan, sean especialmente valiosos para el maestro o instructor de artes.

Los Colores para Artistas *Liquitex* con Pigmentos Perma- nentes fueron los productos originales de emulsión acrílica polímera con los cuales se perfeccionaron las actuales técnicas para las pinturas polímeras. Dichas emulsiones polímeras consisten de partículas finísimas de resina acrílica plástica suspendida en agua. Al evaporarse el agua, queda una ligazón flexible, fuerte y clara con un alto poder adhesivo y que es impermeable inmediatamente. Las pinturas acrílicas plásticas

son las más brillantes y de colores durables conocidas actualmente.

El polímero *Liquitex* se aclara con agua y se limpia también con agua. No es tóxico y no emplea aclaradores peligrosos.

Los productos *Liquitex* pueden usarse en lona, tela, papel, madera, acetato, yeso, arcilla, albañilería y en cualquier superficie que no sea resbalosa (tal como aceite lustroso) o impermeable (tal como vidrio o metal).

La rápida desecación de los colores *Liquitex* elimina los problemas del almacenamiento de obras mojadas. La pintura se hace sin interrupción y es posible sobrepintar inmediatamente.

Con los colores *Liquitex* pueden usarse todas las brochas de cualquier clase. No se dejará que la pintura se seque en la brocha o pincel; manténganse las brochas o pinceles húmedos mientras se está trabajando. Unas cuantas inmersiones en agua limpiarán rápidamente un color cualquiera de la brocha a fin de poderla usar con otro color.



Técnicas para acuarelas con los colores *Liquitex*: mojado sobre mojado, colada, graneado, a brocha seca y esponjado.



EL CAJÉ - LITERARIO  
GALERÍA DE ARTE-LIBRERÍA  
Bd. Calle 3-34, Guatemala 1. Tel. 23722

PINTURA  
ACRILICA.

BOCETO PARA  
LA FIGURA DE  
LA LUNA.



ME  
NA



FOTOS:  
ESTUDIO MATA.

14 DE OCTUBRE  
DE 1992.



## TEMAS DE LOS ONCE PASAJES DE LA VIDA INDIGENA PRECOLOMBIANA EN GUATEMALA Y DE SU ORIGEN.

### EL ESTRECHO DE BERING.

20.000 AÑOS ANTES DE J.C.

EL PASO POR EL ESTRECHO DE BERING DE LOS PRIMEROS ASIATICOS QUE LLEGARON A AMERICA.

LOS ANTIGUOS MAYAS TENIAN AL NORTE COMO "CAMINO SANTO", Y LOS QUICHES SIEMPRE RECORDARON A UN SITIO LLAMADO TULAN, QUE LO UBICABAN EN EL NORTE DEL CONTINENTE, ELLOS SE REFERIAN A TULA, LA CIUDAD DEL ACTUAL ESTADO DE HIDALGO, QUE ESTA EN MEXICO, PERO ES POSIBLE QUE HUBIERA OTRO LUGAR LLAMADO ASI, MAS AL NORTE, Y ESE PUEDE SER THULE DONDE VIVEN LOS ESQUIMALES (76° y 79° DE LATITUD NORTE).

### PUNTAS DE LANZA DE TIPO CLOVIS.

15.000 AÑOS ANTES DE J.C.

CLOVIS ES LA CAPITAL DEL CONDADO DE CURRY, NUEVO MEXICO, ESTADOS UNIDOS. EN ESTE LUGAR SE ENCONTRARON, POR PRIMERA VEZ, PUNTAS DE LANZA CON UN CORTE ESPECIAL QUE CARACTERIZA LA FACTURA DE ESTAS PIEZAS. EN GUATEMALA SE HAN ENCONTRADO OBJETOS DE ESTE TIPO EN SAN RAFAEL LAS FLORES.

### LA CAZA DEL OSO PEREZOSO.

10.000 AÑOS ANTES DE J.C.

EN 1958 EL DR. Barnum Brown encontró en las márgenes del río La Pasión, en El Peten, un fragmento de hueso de molodonte, con dos cortes hechos por seres humanos.

### LOS ORMECAS Y EL MAIZ.

10.000 AÑOS ANTES DE J.C.

Las piedras primitivas de moler encontradas en La Democracia, atestiguan el antiguo uso del maiz, en la costa sur de Guatemala.



## LA NUMERACION Y LA ASTRONOMIA DE LOS MAYAS.

500 AÑOS ANTES DE J.C.

El descubrimiento del cero y del sistema vigesimal son, con la astronomía, los descubrimientos científicos geniales del mundo maya.

## EL PROPULSOR DE DARDOS, LA PIRAMIDE ESCALONADA Y LA BVEDA MAYAS.

200 AÑOS DESPUES DE J.C.

El uso del propulsor y los tipos especiales de construcción arquitectónica caracterizan la vida y las costumbres de esta época.

## LOS MAYAS Y EL JUEGO DE PELOTA.

200 A 600 AÑOS DESPUES DE J.C.

La pelota de hule y las reglas del juego son típicas de la vida de los mayas.

## LAS ESTELAS Y LOS CODICES.

~~200 AÑOS ANTES A~~

600 AÑOS DESPUES DE J.C.

La erección de estelas y la hechura de libros con anotaciones científicas y religiosas fijaron el alto grado de la cultura maya.

## COMERCIO Y CERAMICA DE LOS MAYAS.

500 AÑOS ANTES A 200 AÑOS DESPUES  
DE J.C.

La alfarería maya es el exponente más rico del espíritu artístico de este pueblo.

## LOS MAYAS, EL ARCO Y LA FLECHA.

1,000 AÑOS DESPUES DE J.C.

Estas armas llegaron a los mayas como aportes de culturas mexicanas.

## LA INFLUENCIA MEXICANA.

1.000 AÑOS DESPUÉS DE J.C.

EN ESTA ÉPOCA SURTIÓ KUKUKAN EN EL PANTEÓN MAYA, Y EL DOMINIO GUERRERO MEXICANO ABARCA TODO EL TERRITORIO DE LOS MAYAS. CON ESTE CONTACTO OBLIGADO LO MAYA APORTÓ, A LA CULTURA PRIMITIVA MEXICANA, LO MEJOR DE SU CIVILIZACIÓN, Y LOS MEXICANOS IMPUSIERON SUS CULTOS SANGRIENTOS A LOS MAYAS.

---

## EL POPOL VUH

- ① FORMACIÓN DEL UNIVERSO.  
EL SOL, LA LUNA (LOS ABUELOS, LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS).
- ② LA CREACIÓN DE LOS PRIMEROS HOMBRES (DE MADERA, BARRO Y TZITE). LOS MONOS.
- ③ YUKUB CAQUIX, ZIPACNA, LAPRAKAN, JUN AIPÚ E XBALAMQVÉ.
- ④ LA PRINCESA XKIK Y LAS CALAVERAS DE LOS AIPÚ (JUN AIPÚ).
- ⑤ JUN AIPÚ E XBALAMQVÉ, LOS MONOS (JUN BATZ Y JUN CHOVEN) Y LA ABUELA.
- ⑥ EL JUEGO DE PELOTA. LOS GEMELOS JUN AIPÚ E XBALAMQVÉ, EL MURCIELAGO Y LA CALAVERA.
- ⑦ LOS CUATRO HOMBRES DE MAÍZ, BALAM QUICHÉ, BALAM ACAS, MAJU KUTAJ E IK BALAM, TOHIL Y LAS CUATRO MUJERES.





MURO. ALTO: 4.34  
 LARGO: 5.97  
 VITRINA. ALTO: 1.38





