



**ARTES
PLASTICAS[®]**



JULIO 1973

6



RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA. Autorretrato, óleo. Col Fam. Rodríguez Padilla. Foto F. Coronado.

rafael rodríguez padilla

(1890-1929)

Guillermo GRAJEDA MENA

El maestro Rafael Rodríguez Padilla está para nosotros fuera del tiempo y fuera del espacio, pero su obra nos habla de muchos casos y de muchas cosas.

Y así vemos a este pintor y escultor guatemalteco como artista inteligente y dinámico, como espíritu inquieto, apasionado y violento, dueño de una visión refinada y escudriñadora, y de una mano hábil y certera.

Vemos también, a través de su obra, al pintor y al escultor que transitó por varias de las rutas que el arte plástico abrió en el primer cuarto del presente siglo, en nuestro medio, y que eran producto de las experiencias europeas de la segunda mitad del siglo pasado.

En la producción de Rodríguez Padilla admiramos al pintor que con la lección de la pincelada luminosa de Sorolla, baña de luz los cuadros que salen de sus manos, y descubrimos que en los terrenos de la escultura su inclinación hacia Rodin y hacia Benlliure es la razón de sus trazos espontáneos y seguros.

Encontramos que su carácter nervioso hizo que muchas de sus obras quedaran sin terminar, y además que esto lo llevó del impresionismo al clasisismo y a tocar ligeramente el borde del cubismo.

Y cuando quizá disponía lanzarse a la plástica de vanguardia, la muerte le cortó el paso con un gesto trágico, terminando así su carrera artística.

En esa forma vemos que pasó el maestro Rafael Rodríguez Padilla, por el arte guatemalteco, como un meteoro sobre el cielo de nuestras bellas artes, iluminándolas con su genio.■

Guatemala, 3 de junio de 1972.