

“Guillermo Grajeda Mena, su legado”

MENA



BANCO DE GUATEMALA

Sala de Exposiciones “Carlos Mérida”
del 30 de Octubre al 21 de Noviembre de 2014



AUTORIDADES DEL BANCO DE GUATEMALA

Lic. Julio Roberto Suárez Guerra
Presidente

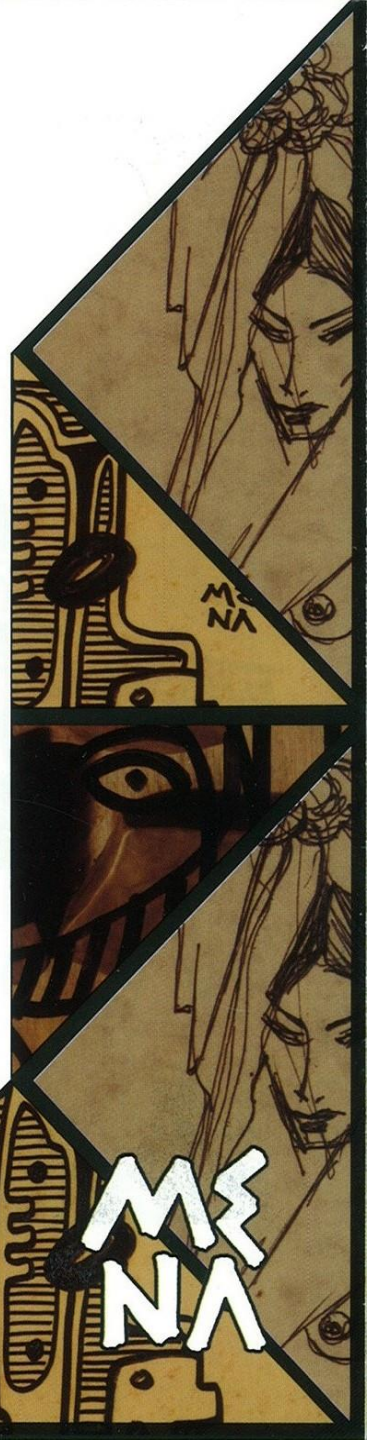
Lic. Sergio Francisco Recinos Rivera
Vicepresidente

Licda. Antonieta Gutiérrez Escobar
Gerente General

Lic. Oscar Monterroso
Gerente Económico

Lic. Leonel Moreno
Gerente Jurídico

Lic. Rómulo Divas
Gerente Financiero



Grajeda Mena

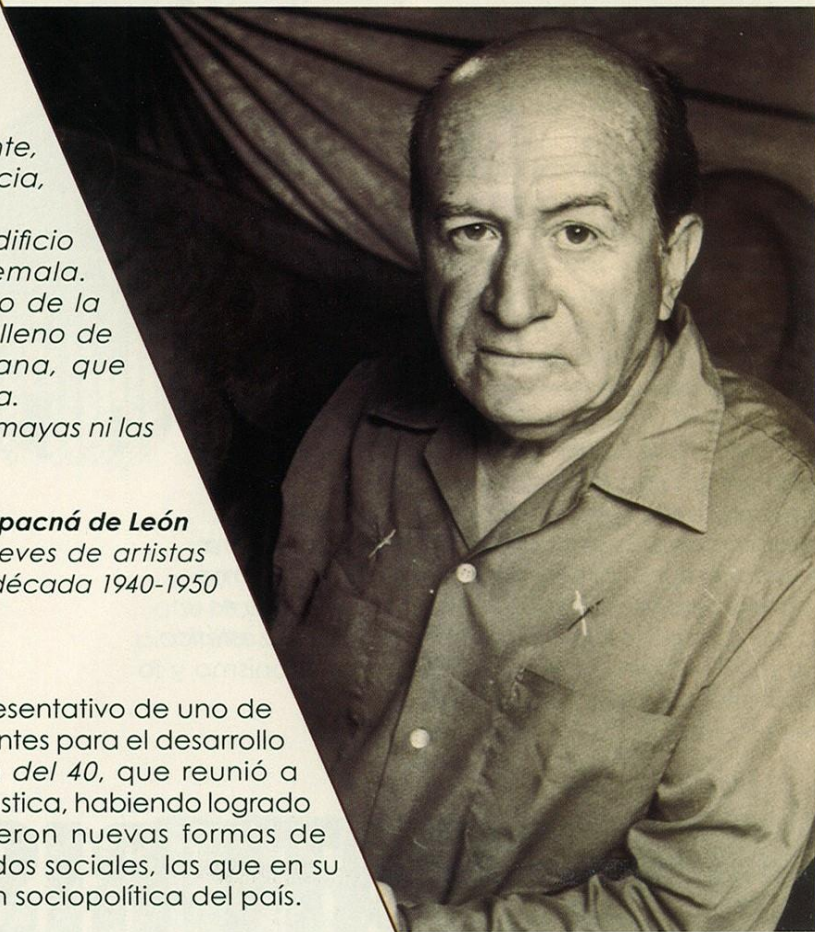
Guillermo Grajeda Mena

Pintor, escultor y finísimo dibujante, viaja a Chile, Italia, España, Grecia, Egipto y muchos otros lugares. Realiza el mural poniente del edificio de la Municipalidad de Guatemala. Así como murales para el Museo de la Democracia, Escuintla. Su estilo lleno de vitalidad, exalta la figura humana, que sintetiza una forma casi caligráfica. Apasionado, no olvida las raíces mayas ni las clásicas helenísticas.

Zipacná de León

*Biografías breves de artistas
de la década 1940-1950*

El maestro Grajeda Mena es representativo de uno de los momentos más altos e importantes para el desarrollo cultural del país, la *Generación del 40*, que reunió a artistas de las letras, la música y plástica, habiendo logrado sentar las premisas que produjeron nuevas formas de expresión portadoras de contenidos sociales, las que en su momento modificaron la situación sociopolítica del país.



ESCULTOR

Su producción fue prolífica, su obra de caballete es innumerable y con frecuencia se le puede apreciar en las principales colecciones del país, aunque quizá lo más conocido sea su obra muralística, la que se ubica en el Museo Arqueológico de la Democracia, en el departamento de Escuintla, en el edificio de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala y la más conocida: el mural en concreto denominado *La conquista*, que ornamenta la fachada poniente del edificio de la Municipalidad de Guatemala, en el que —con los trazos del sintetismo que le caracterizó— logró representar *La conquista*; en esta obra dos de nuestros personajes representativos de la indigenidad son sojuzgados por otros dos: un militar español y un sacerdote, que con sus acciones han dejado, en nuestra historia y nuestra tierra, impresa una marca indeleble, un símil del hierro para marcar ganado que aparece al pie de la composición.

“Guillermo Gr su leg



La Conquista

Sus trazos espontáneos, sencillos y sintéticos no requieren de explicación alguna, su técnica es precisa, pero no por eso deja de ser emotiva y por ello captura nuestra mirada y nos obliga a detenernos para apreciarla, con ello nos hace reflexionar para encontrar, más allá de la simple figura femenina, un personaje que desde su sencillez nos dice todo lo que el maestro sintió y quiso legarnos.

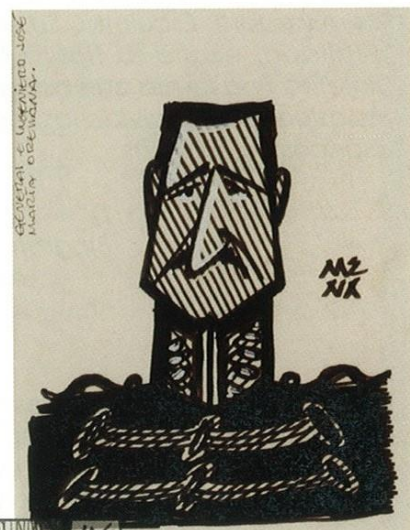
Su obra, según Zipacná de León: *retoma y reinterpreta los signos plásticos precolombinos, los traduce, nos los presenta con una actualidad que nos impacta y, por otra parte, encuentra lineamientos clásicos, nunca académicos armónicos, conjugaciones lineales donde el tema es un pretexto cuyo resultado es un logro espiritual y estético.* Su estilo va desde el realismo al expresionismo y lo figurativismo abstracto.



Elmar Rojas



Rigoberta Menchú



General José
María Orellana

CARICATURISTA

ajeda Mena, ado”

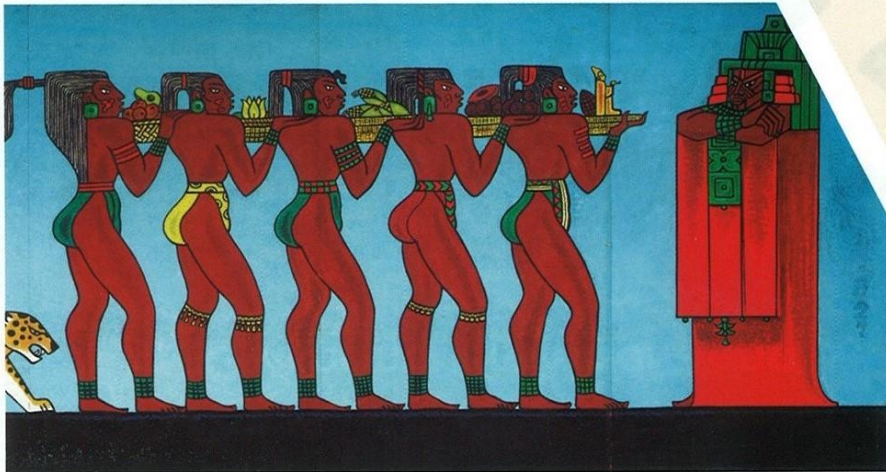
PINTOR

Sus técnicas preferidas—en cuanto al dibujo y la pintura — fueron la tinta, el crayón, el lápiz, la témpera, la acuarela y el  leo; en la escultura se expres  por medio de la piedra, el m rmar, la madera y el modelado en terracota, además de la fundición de metales.

A su labor como docente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas se le debe la formación de muchos de los más destacados exponentes de la plástica de la segunda mitad del siglo pasado, habrá que agregar su participación en varias de las agrupaciones como la Asociación de Profesores de la Escuela de Artes Plásticas (APEBA), la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas (AGEAR) y la Corporación de Escultores y Plasticistas de Guatemala, además de su tarea como museógrafo y directivo del Instituto de Antropología e Historia.



La Numeración y la Astronomía de los Mayas



Rey Kikab, El Grande



La Catedral

Hablar del legado del maestro Grajeda Mena es una tarea por demás ardua y amplia; no sería posible expresar todo cuanto se tiene y se debe decir en las notas introductorias de este catálogo para la exposición homenaje del Banco de Guatemala que, como parte de su programa cultural, rinde a uno de los artistas más grandes y visionarios de la plástica que ha tenido nuestro país, por su legado plástico y su intelectualidad que contribuyó a sentar las bases del arte guatemalteco contemporáneo del siglo XX.

Ricardo Martínez
Octubre 2014

DIBUJANTE

ARTE

(DATOS PARA UNA NIÑA
QUE DESEABA SABER
LO QUE ES EL ARTE)

ARTE, UNA NATURALEZA CREADA
POR EL HOMBRE.

ARTE, MEDIO EXPRESIVO QUE DIS-
TINGUE AL HOMBRE, DE LOS
ANIMALES.

ARTE, FENÓMENO HUMANO QUE
CONDUCE A LA BELLEZA.

ARTE, MEDIO CON QUE CUENTA EL
HOMBRE PARA MOSTRAR LO
QUE EXISTE EN SU FUERO IN-
TERNO.

ARTE, UN PRODUCTO DEL ES-
PÍRITU.

ARTE, SUEÑO HECHO REALIDAD.

ARTE, VOLTA CONSTANTE DEL HOM-
BRE POR MOSTRAR LO QUE ES SU
MUNDO INTERNO.