

MME

EXPOSICION RETROSPECTIVA GUILLERMO GRAJEDA MENA

MM

La presente muestra fué posible gracias al préstamo de obras de las colecciones de:

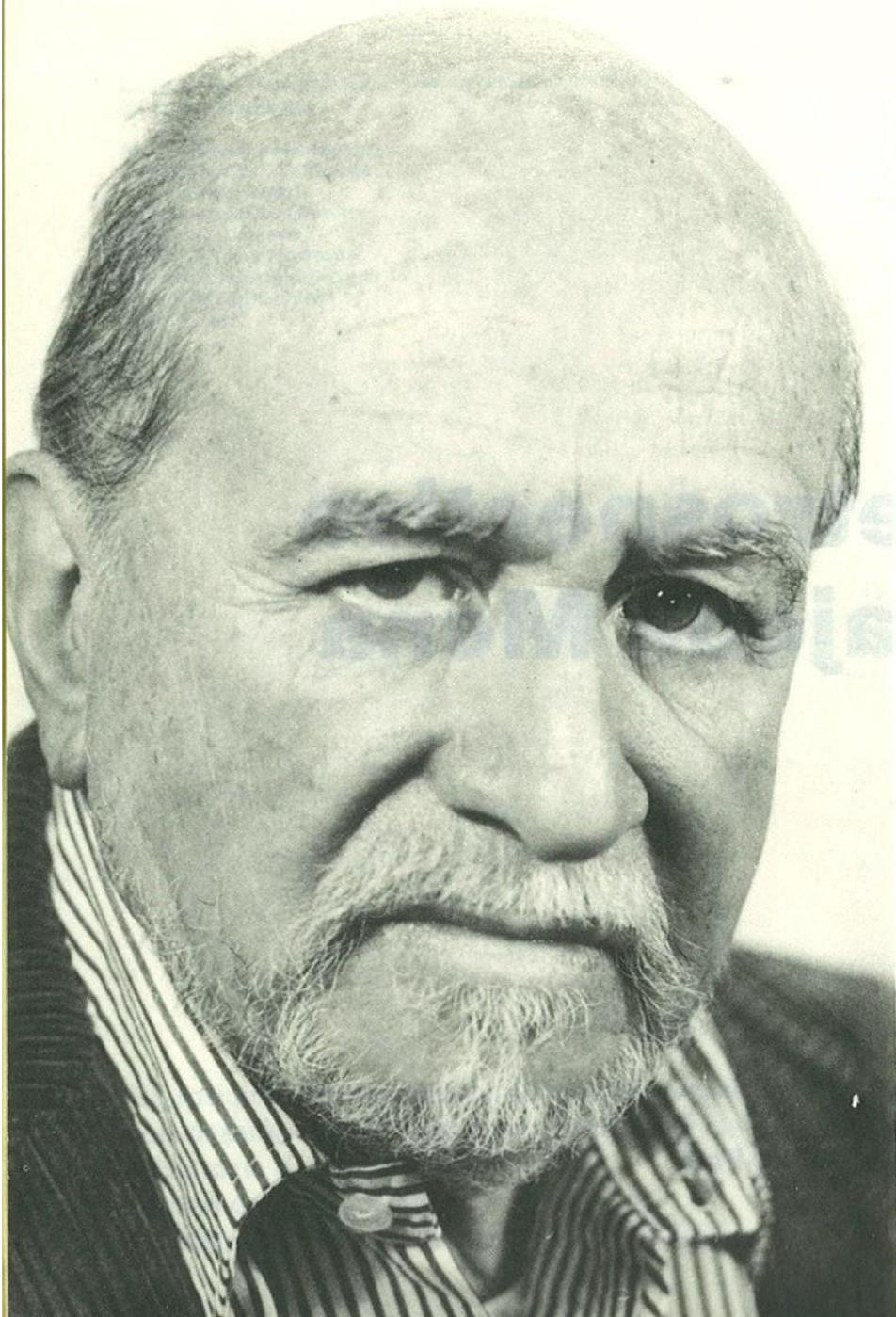
Museo de Arte Moderno
José Calderón Taracena
Zipacná de León
Dina García de Déman
Erwin Guillermo
Rodolfo Paiz Andrade
Rodolfo Robles Herrera
Rodolfo Solís Hegel
y del autor.

Exposición Retrospectiva de Guillermo Grajeda Mena
con ocasión del 40 aniversario del Instituto de Antropología
e Historia de Guatemala.
Museo de Arte Moderno
Guatemala, C.A. febrero y marzo de 1986.

ME
NA

Exposición Retrospectiva Guillermo Grajeda Mena

**Programa Permanente de Cultura de la Organización Paiz
Instituto de Antropología e Historia**



ME
VA

Exposición de
Cultura

Instituto de Antropología e Historia
Programa Permanente de Cursos de la Ory

El IDAEH conmemora los 40 años de su creación y ha considerado como un acto muy significativo presentar una exposición retrospectiva del maestro de la plástica, Guillermo Grajeda Mena, quien ha estado muy ligado a la vida de la Institución.

Mena, el prolífero escultor y pintor guatemalteco, alto representante de la llamada generación del 40, formó parte del personal que dio vida al IDAEH. En el cargo de Decorador de Museos, realizó el montaje del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, dando por primera vez a Guatemala un ordenamiento y presentación dinámica a estos bienes arqueológicos. Junto con don Antonio Tejeda Fonseca crearon una museografía llena de vida y color, con preciosos dioramas y gráficas de alto sentido didáctico.

Creó muchos de los que hoy somos profesionales y amantes de la cultura patria; encontramos una gran motivación en los sugerentes trabajos de tan excelentes maestros.

Coincidentemente fue también, hace 40 años que, el Maestro Mena, presentó su primera exposición individual. Fue la primera muestra de su obra, de ese estilo tan suyo que ha manifestado a través de los años su recia personalidad y profundo estudio y conocimiento de nuestras raíces

indígenas, transmitidas a través de su escultura, dibujo y pintura en forma siempre nueva y precisa.

Los trazos sencillos del Maestro Mena no requerirán explicaciones especiales, son lenguaje universal del ser guatemalteco, que trasciende épocas y estilos, es un lenguaje plástico vigente para las generaciones presentes y futuras.

Lic. Edna Núñez de Rodas
Directora.

Guillermo Grajeda Mena es un joven artista plástico de 52 años de experiencia: 52 años de diáfanos logros que son representativos y determinantes en la plástica nacional.

Presentar una muestra retrospectiva de este artista es tarea complicada: seleccionar entre los miles y miles de trabajos —los miles que han sobrevivido al ojo crítico del pintor— es omitir una parte tan importante como la que se exhibe.

Su obra determina, por una parte, la lucha en favor de un espíritu acorde a la identidad nacional: retoma y reinterpreta los signos plásticos precolombinos, los traduce, nos los presenta con una actualidad que nos impacta y, por otra parte, encuentra lineamientos clásicos, nunca académicos, armónicos, conjugaciones lineales donde el tema es un pretexto cuyo resultado es un logro espiritual y estético.

Como hombre su huella se manifiesta además en una multifacética participación a favor de la cultura guatemalteca, ya como catedrático de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y de la Universidad Popular, como miembro del Consejo Directivo del Instituto de Antropología e Historia, Director del Museo de Arqueología y Etnología y del Museo de Historia y

Bellas Artes, miembro de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Publica ensayos exaltando momentos históricos y figuras relevantes como las de Francisco Cabrera, Juan Bautista Frenner, Enrique Acuña, Arturo Martínez, Rafael Rodríguez Padilla, así también sobre temas como los Cristos en Guatemala, la acuarela, el retrato...

Como artista su huella abarca —con éxito— todas las ramas de la plástica: la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, y es además un excelente caricaturista.

Los murales en concreto armado in situ realizados en la municipalidad capitalina y en otros lados, los murales pintados del museo y de la municipalidad de La Democracia, Escuintla, sintetizan la forma y el concepto encontrando magníficos aportes plásticos donde los temas son manejados claramente y sin lugar a dudas.

Y su obra es natural, sin complicaciones, una técnica precisa pero no por ello menos emotiva.

Sus dibujos son como la huella de un relámpago. No hay “medias tintas”.

Es indudable que se hace necesario profundizar mucho, especialmente en aquellos que, como Mena, estudian y llegan al climax de lo que se proponen. Este es el ejemplo que las nuevas generaciones deberían seguir: conocer y saber que no pueden hacerse las cosas a medias, sino que hay que hacerlas apasionadamente. Nada mejor.

Mena es un espíritu perenne cuya obra es siempre actual.

El Programa Permanente de Cultura de la Organización Paiz se honra en presentar esta hermosa muestra en homenaje a los 40 años del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Zipacná de León
7 de febrero de 1986.



PROFETA
Punta Seca
0.14 x 0.135



RITO DEL MAIZ
Acuarela
0.23 x 0.19



ORFEO
Linóleo
0.91 x 0.14



VERONICA
Tinta
0.285 x 0.21



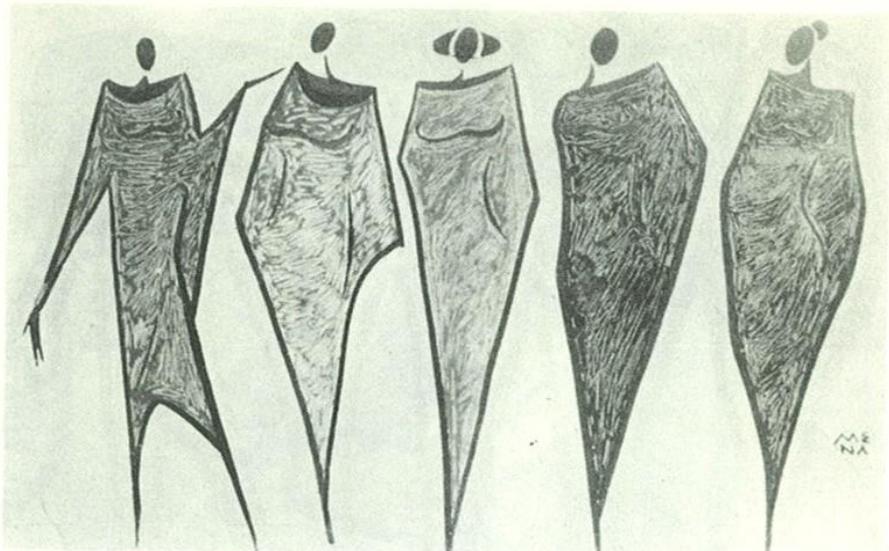
LA VENGANZA DE PROMETEO
Tinta
0.23 x 0.295



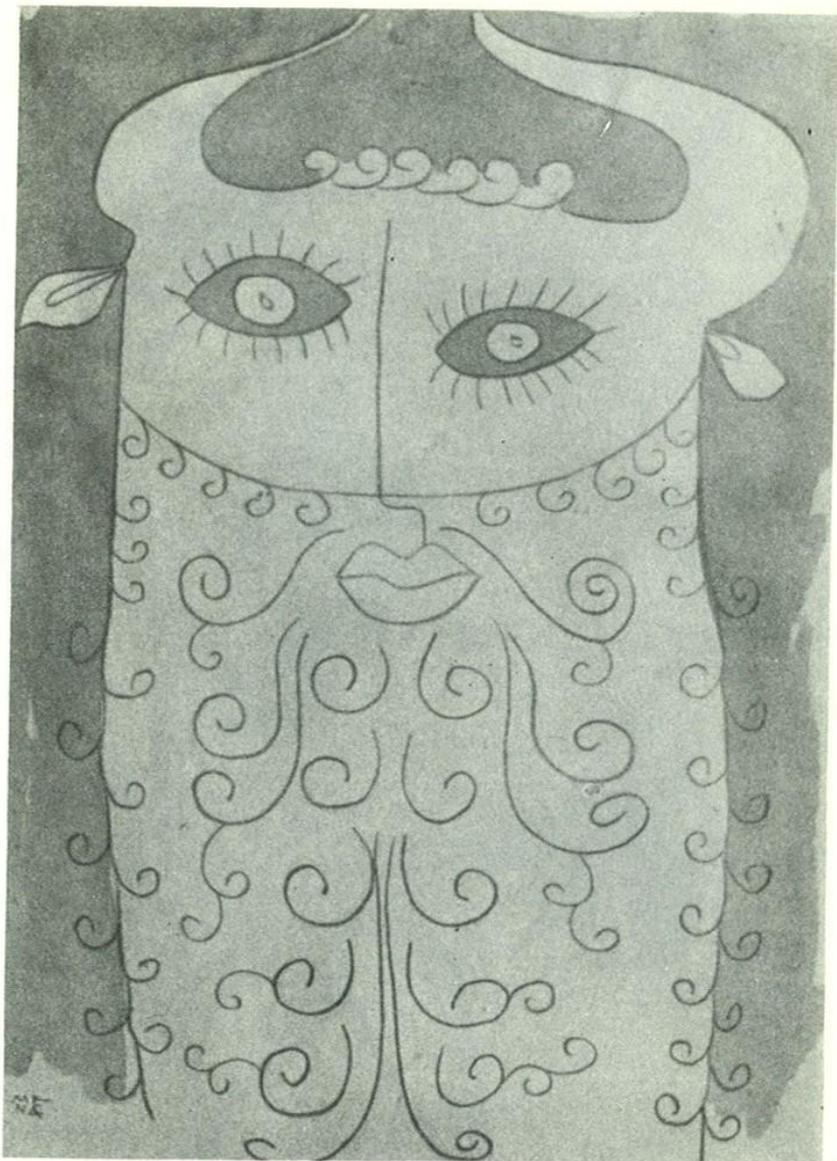
CABEZA
Vinilita
0.15 x 0.10



EDIPO
Tintas
0.455 x 0.305



MUCHACHAS NEGRAS
Vinilita
0.22 x 0.34



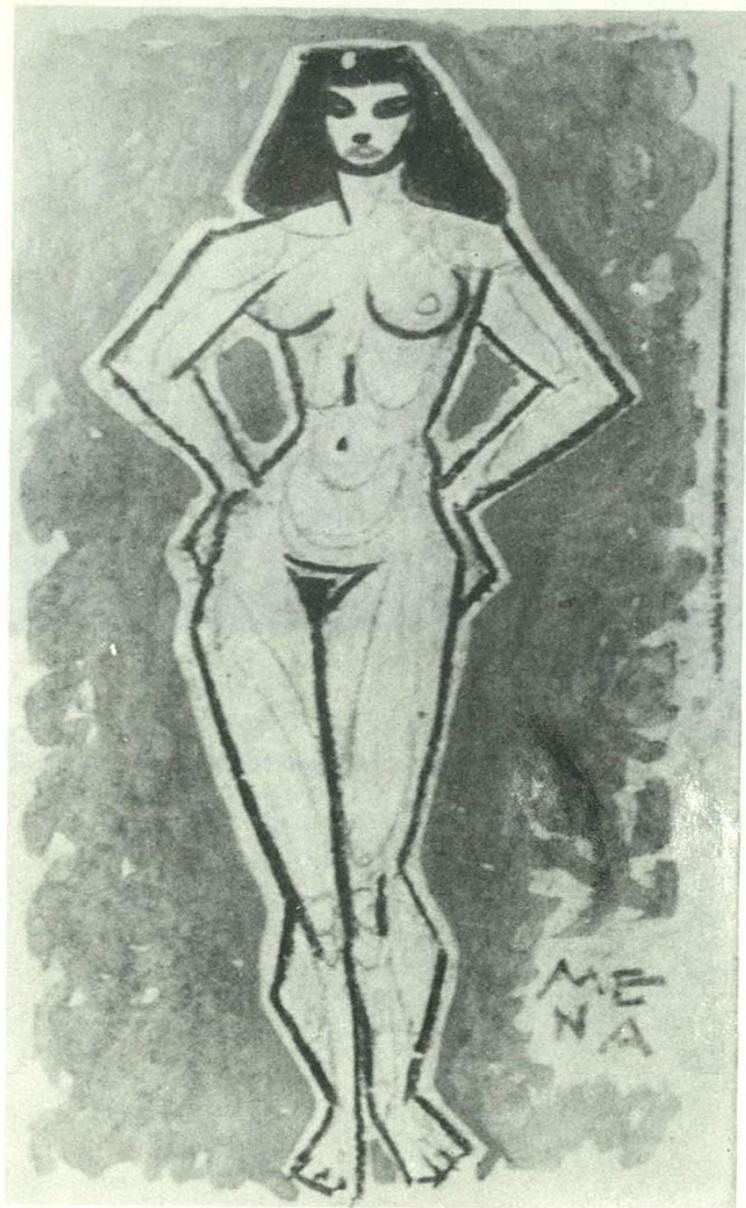
MINOTAURO
Lápiz y Tinta
0.35 x 0.25



DANZA
Vinilita
0.145 x 0.95



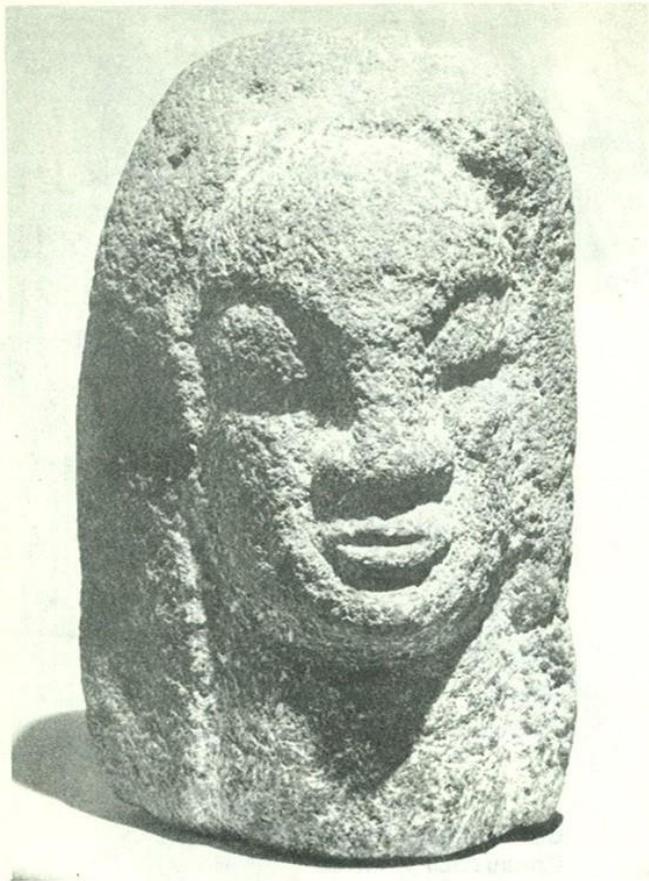
CABEZA DE MUJER
Vinilita
0.145 x 0.93



DESNUDO
Encaustica
0.31 x 0.18



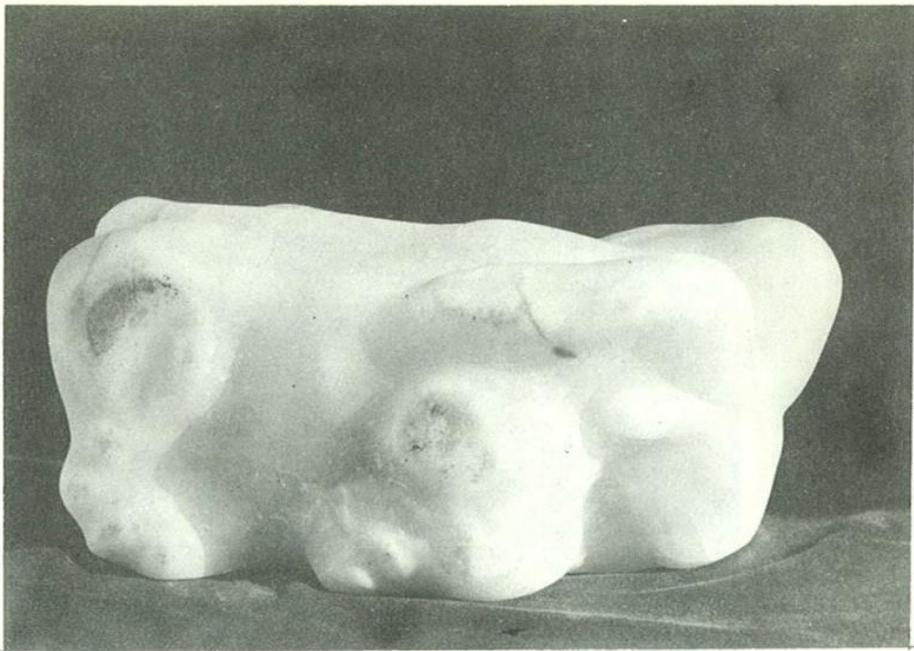
ESCENA ROMANA
Encaustica y Tinta
0.295 x 0.22



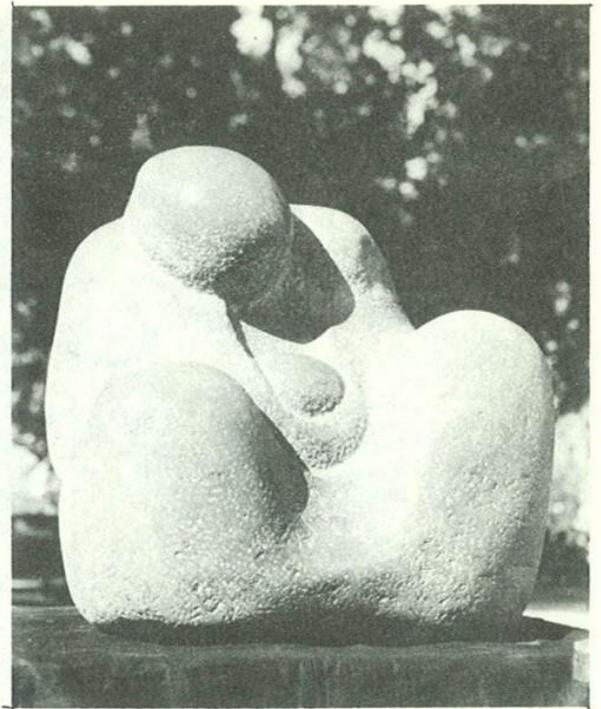
"CABEZA"
Piedra Talla directa
Foto: Julio Zadik



RETRATO MARIO MARCOVETERE
Yeso, 1944
Fito Sittler



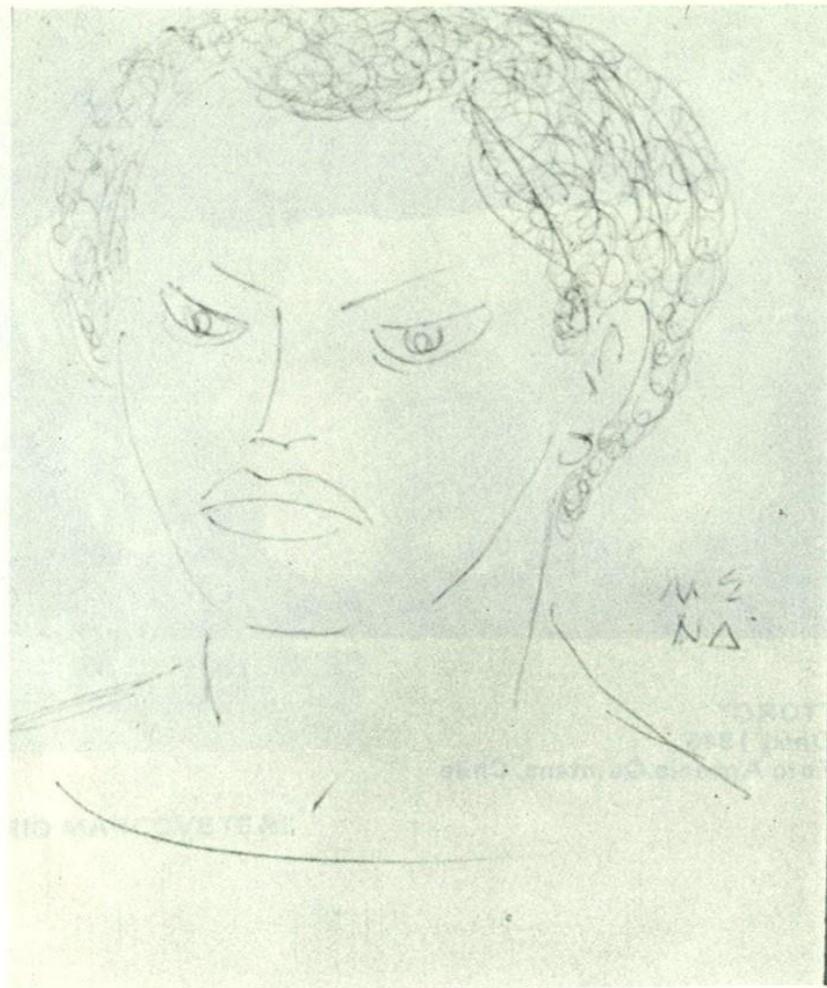
"TORO"
Onix, 1946
Foto Antonio Quintana, Chile



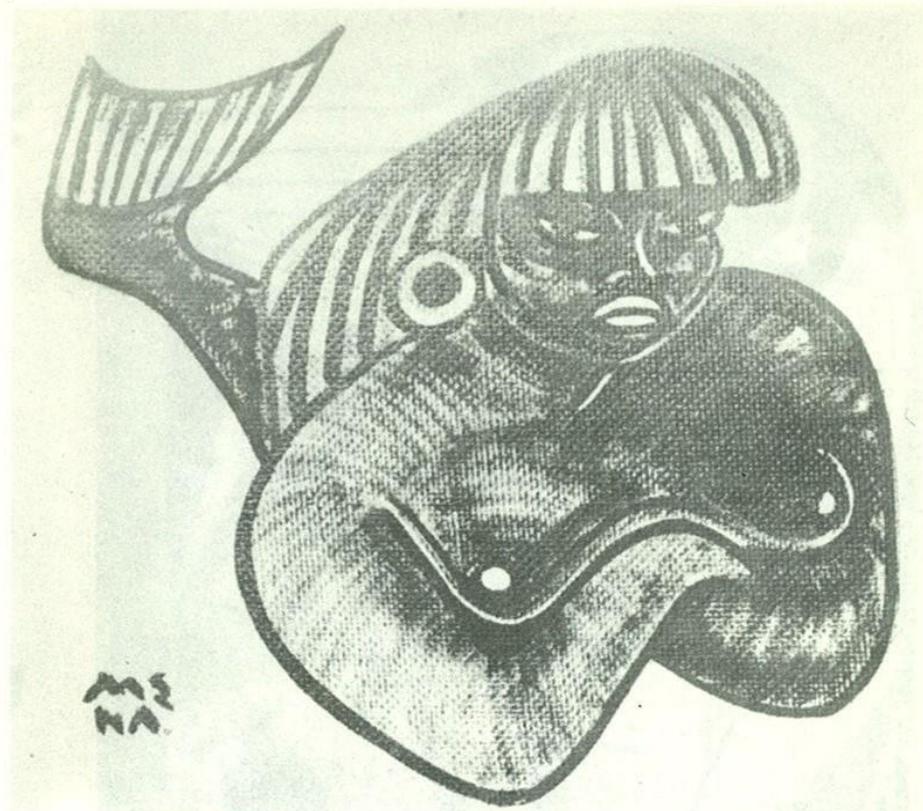
"MATERNIDAD"
Piedra Talla directa, 1946-47
Foto Antonio Quintana, Chile



FIGURA SENTADA
Tinta y Vinilita
0.365 x 0.185



**RETRATO DE FANTINA RODRIGUEZ
PADILLA**
Tinta 1,972
0.135 x 0.10

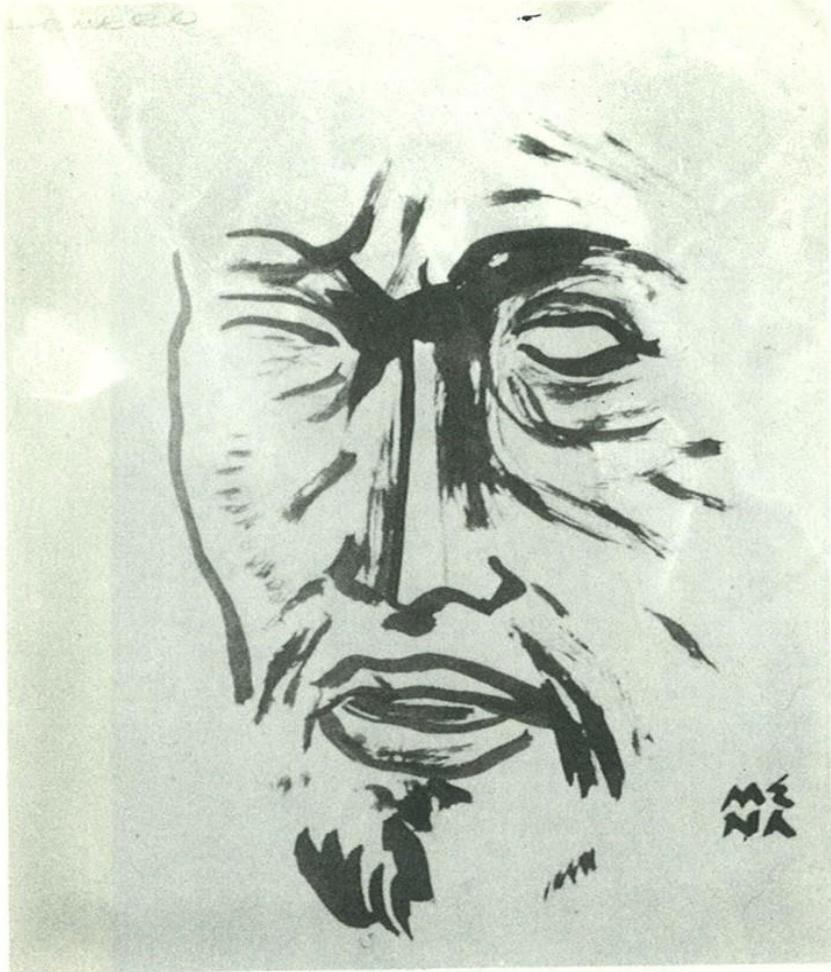


SIRENA
Acrílico
0.615 x 0.615

SAN BARTOLOME
Oleo 1968
1.255 x 0.715



JACOB Y EL ANGEL
Tintas
0.25 x 0.20



HOMERO
Tinta
0.275 x 0.215



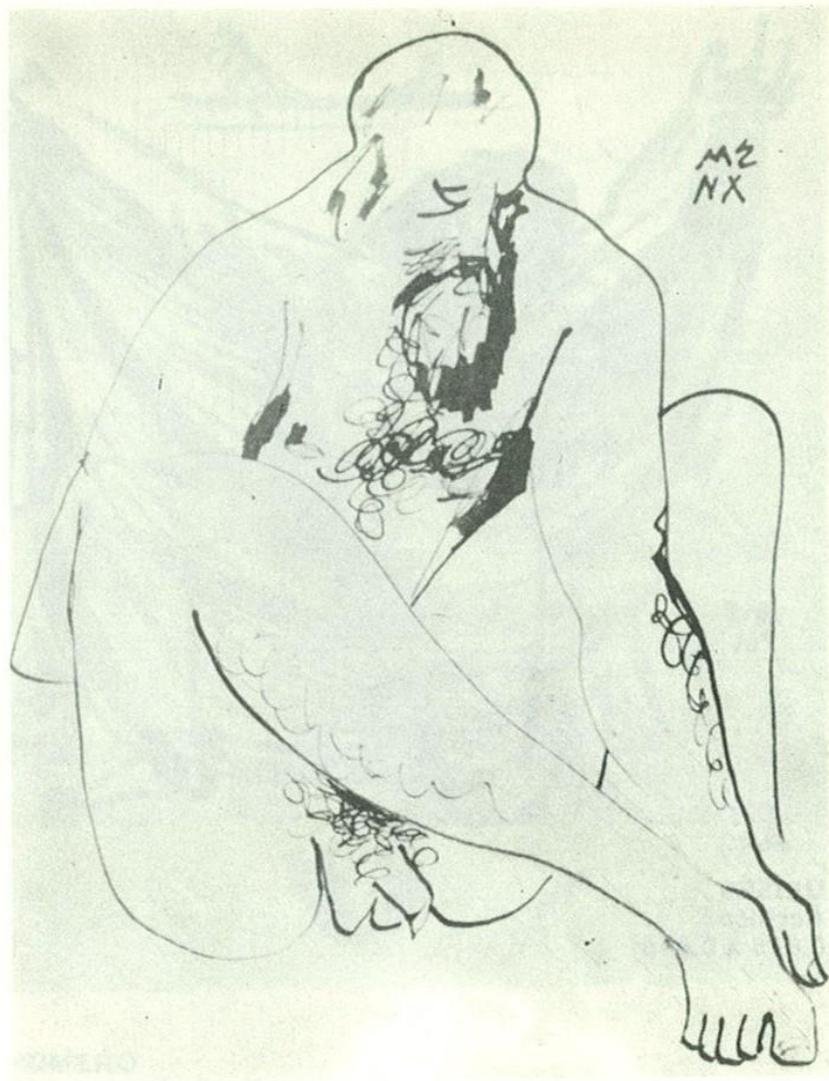
ULISES
Acrílico
0.615 x 0.615



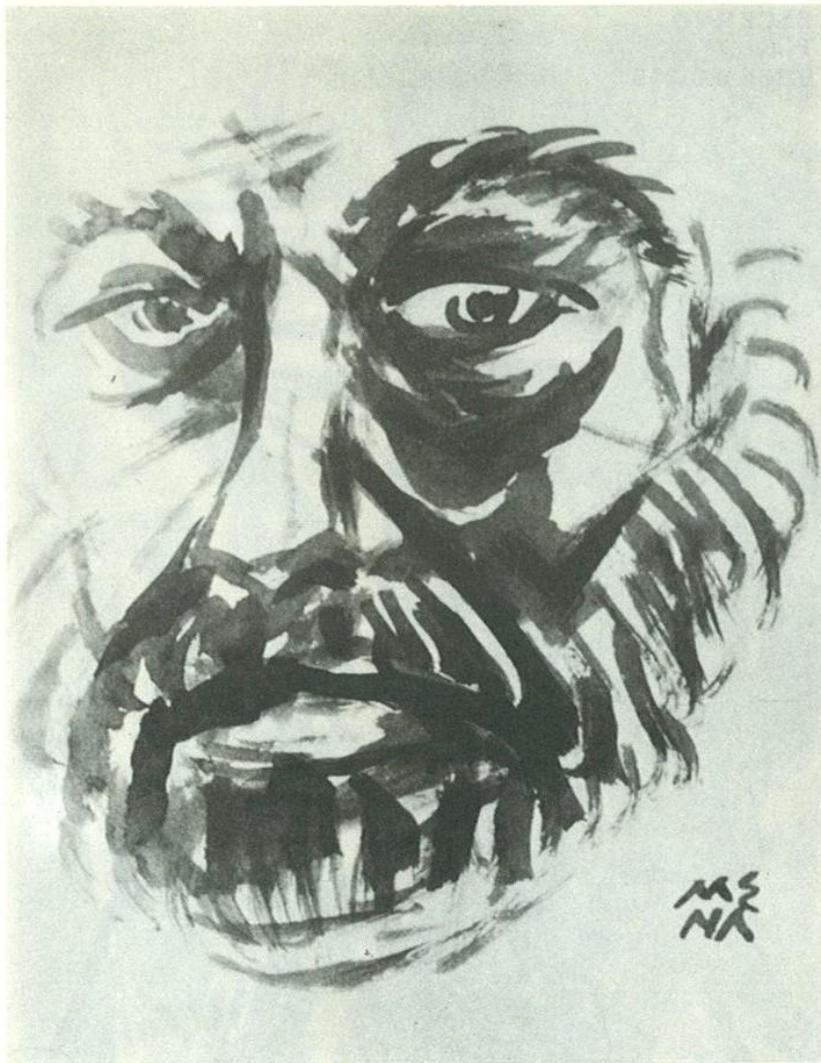
ESTUDIO PARA RETRATO
Tinta
0.195 x 0.165



CABEZA DE MANDRIL
Tinta
0.215 x 0.165



DESNUDO MASCULINO
Tinta
0.21 x 0.16



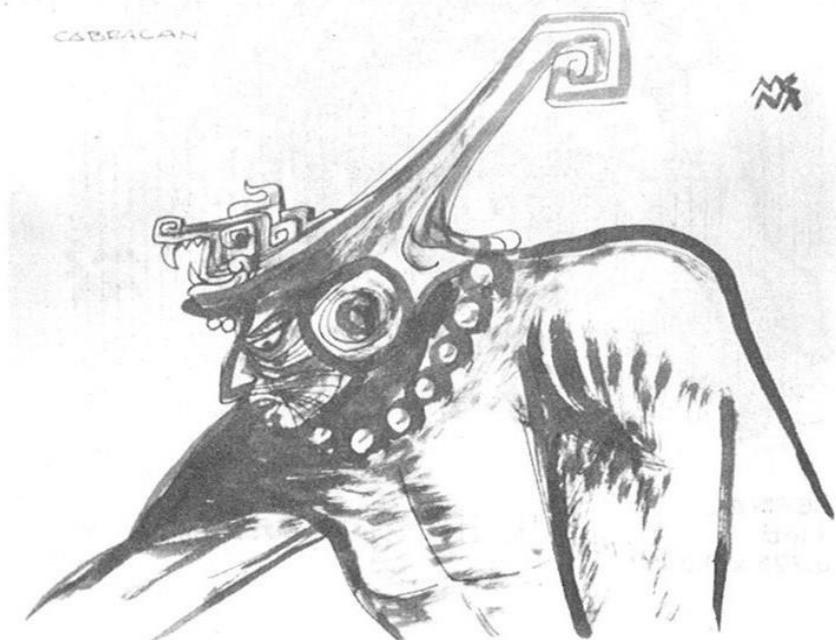
BERNAL
Tinta
0.275 x 0.215



HOMBRE VIEJO
Tinta
0.165 x 0.215



BECERRO
Tinta
0.165 x 0.215

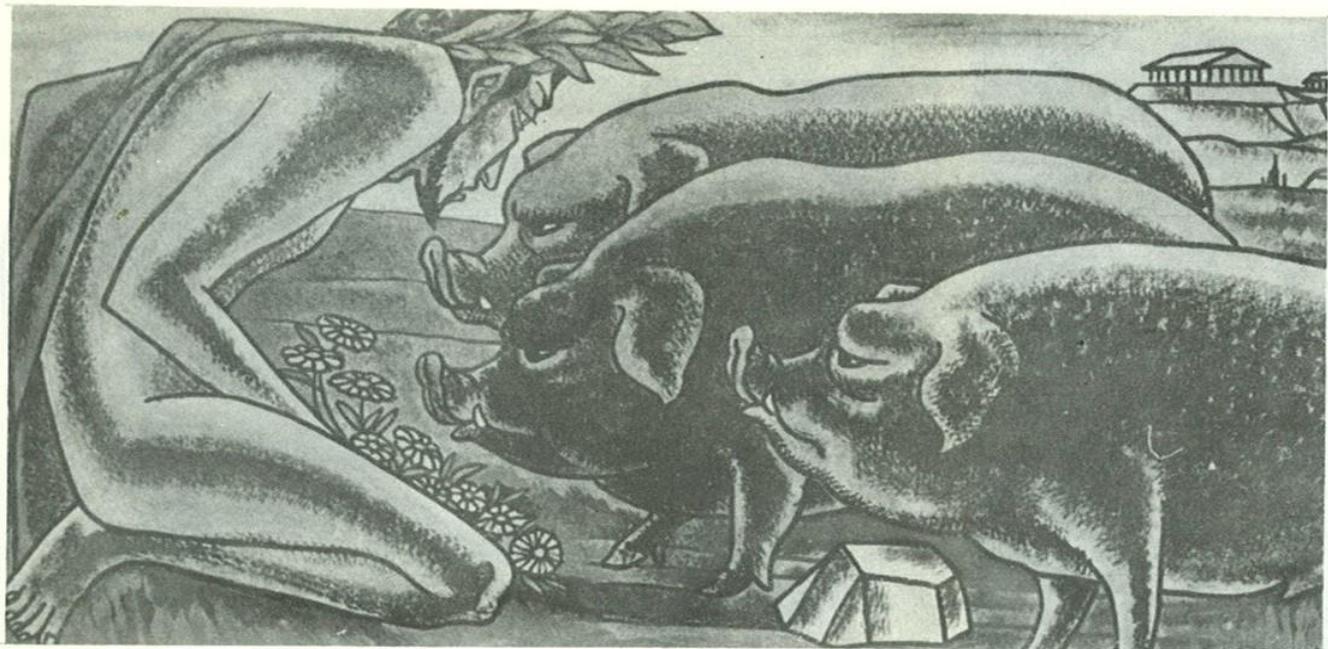


CABRACAN
Tinta
0.215 x 0.275



CABEZA
Litografía
0.22 x 0.295

CABEZA DE PROFETA
Acrílico
0.64 x 0.44



ORFEO
Acrílico
0.635 x 1.225



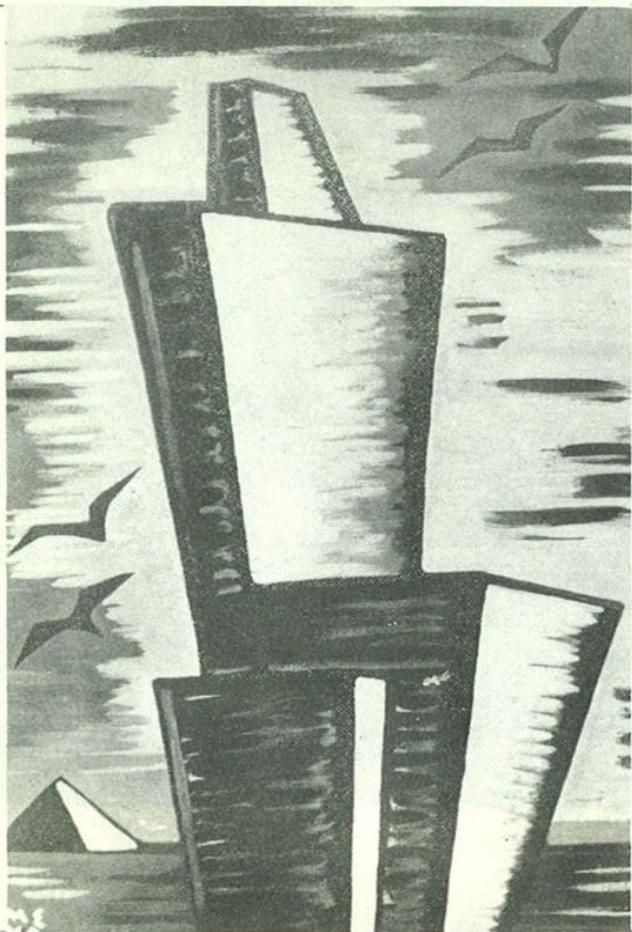
BALAM CHAK
Acrílico
0.61 x 1.22



MINOTAURO Y SIRENA
Acrílico
0.445 x 0.645



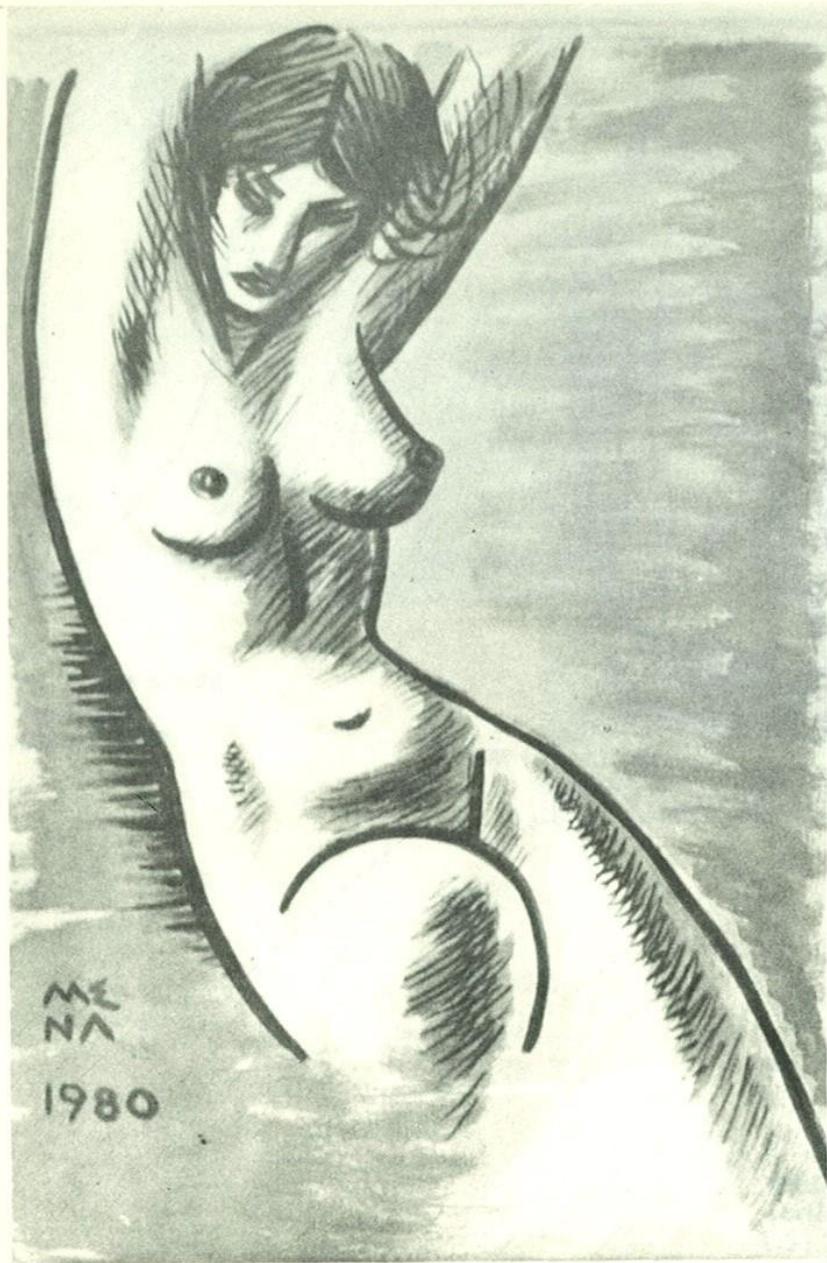
PANTERA NEGRA
Acrílico
0.445 x 0.645



MUNDO PETRIFICADO
Acrílico
0.645 x 0.445



MIXQUEÑAS
Acrílico
0.645 x 0.435

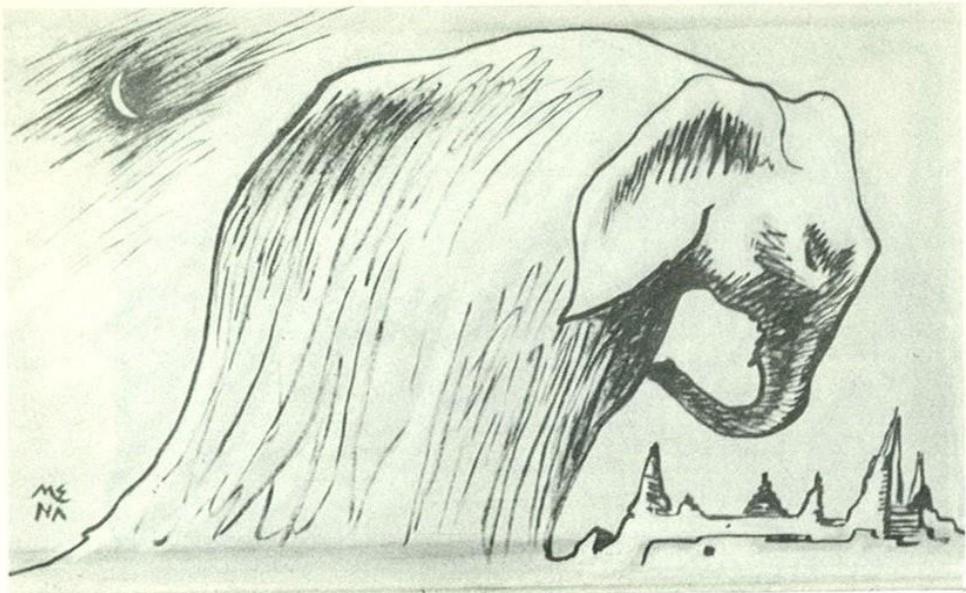


MIGUEL ANGEL
Acrílico
0.91 x 1.145

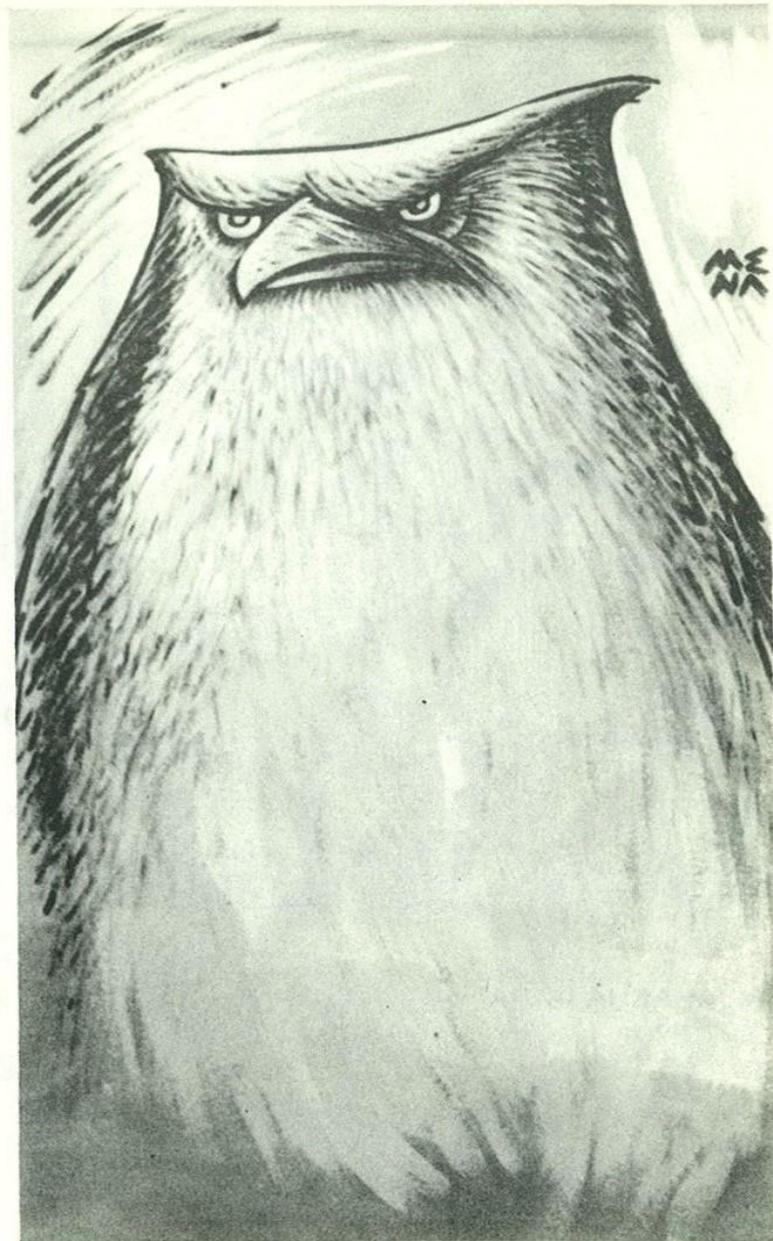
VENUS
Acrílico 1980
1.375 x 0.92



LA VICTIMA
Acrílico
0.96 x 1.27



EL ELEFANTE
Acrílico
0.93 x 1.76



JALOM TUCUR
Acrílico
1.61 x 0.92



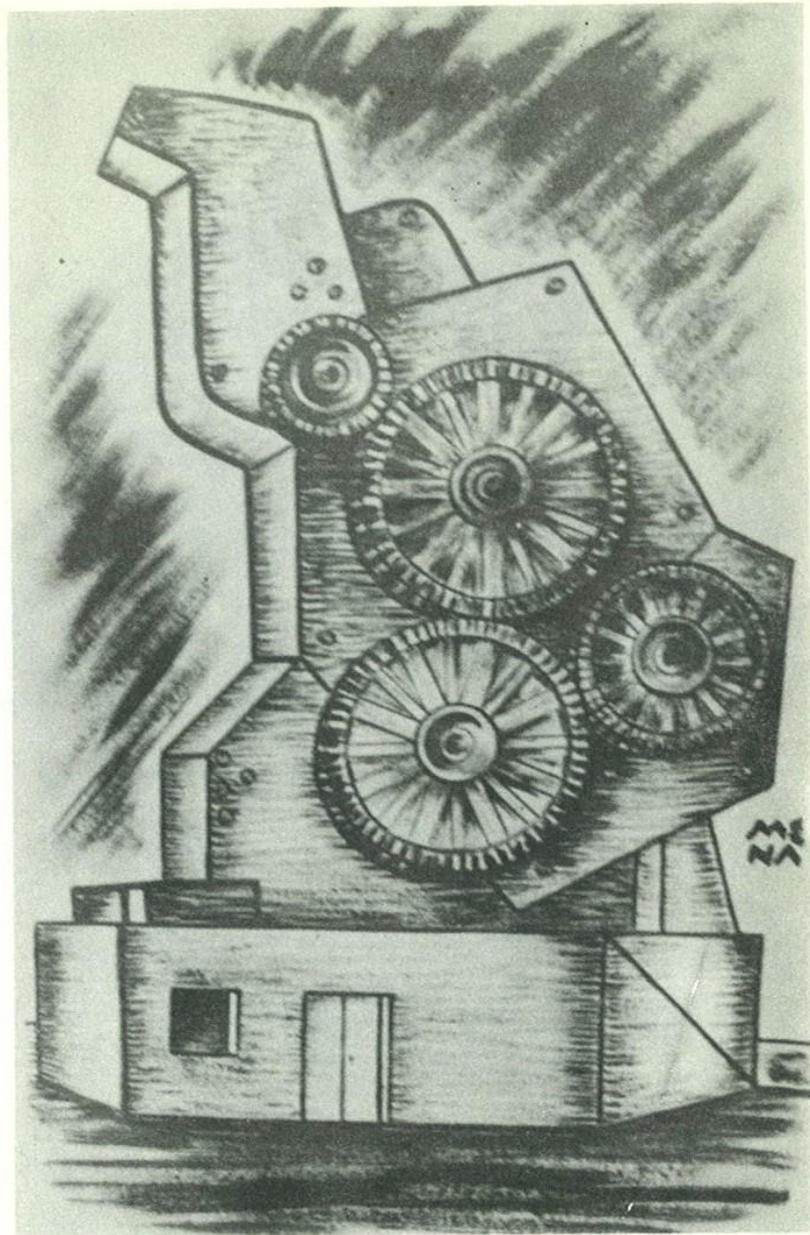
MUCHACHA INDIA
Acrílico
1.515 x 0.92



CREPUSCULAR
Acrílico
0.905 x 0.56



OKIP KIEJ Y BELEJEB TZI
Acrílico
0.915 x 1.705

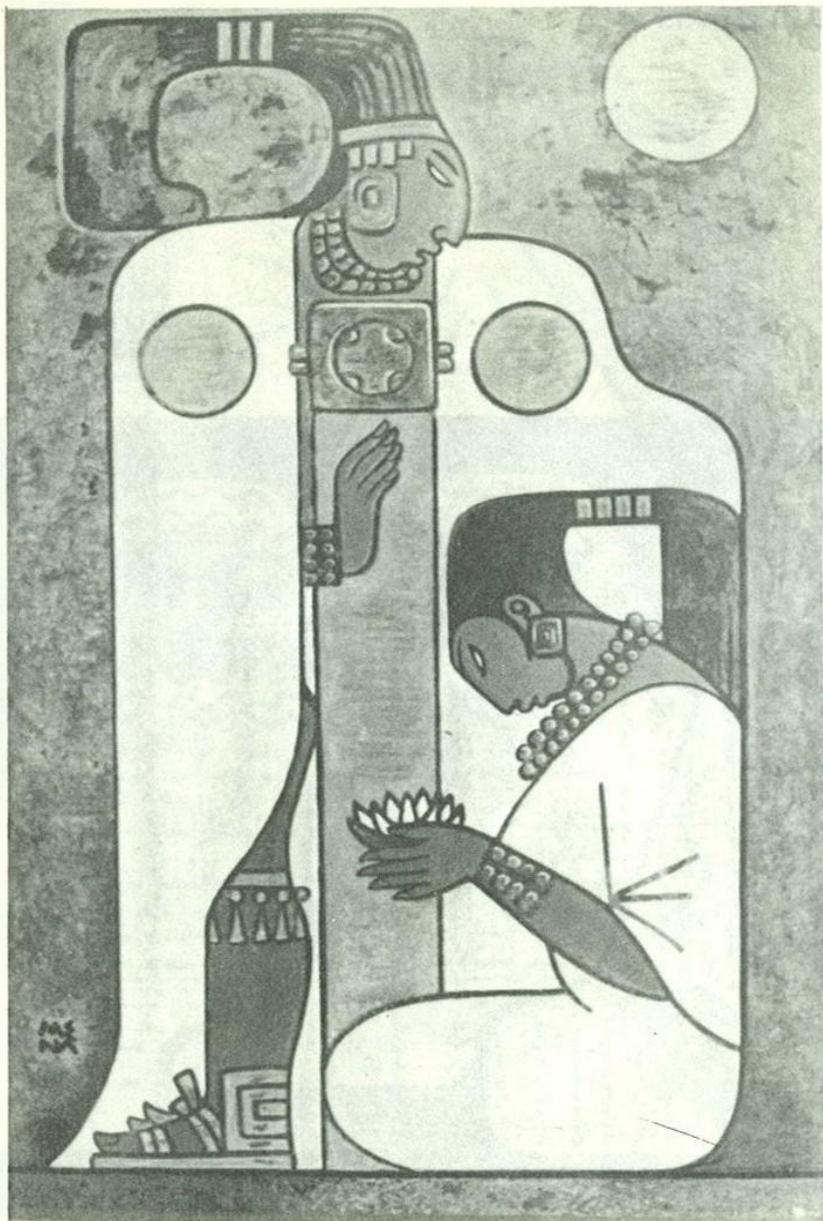


LAS MAQUINAS
Acrílico
1.515 x 0.92

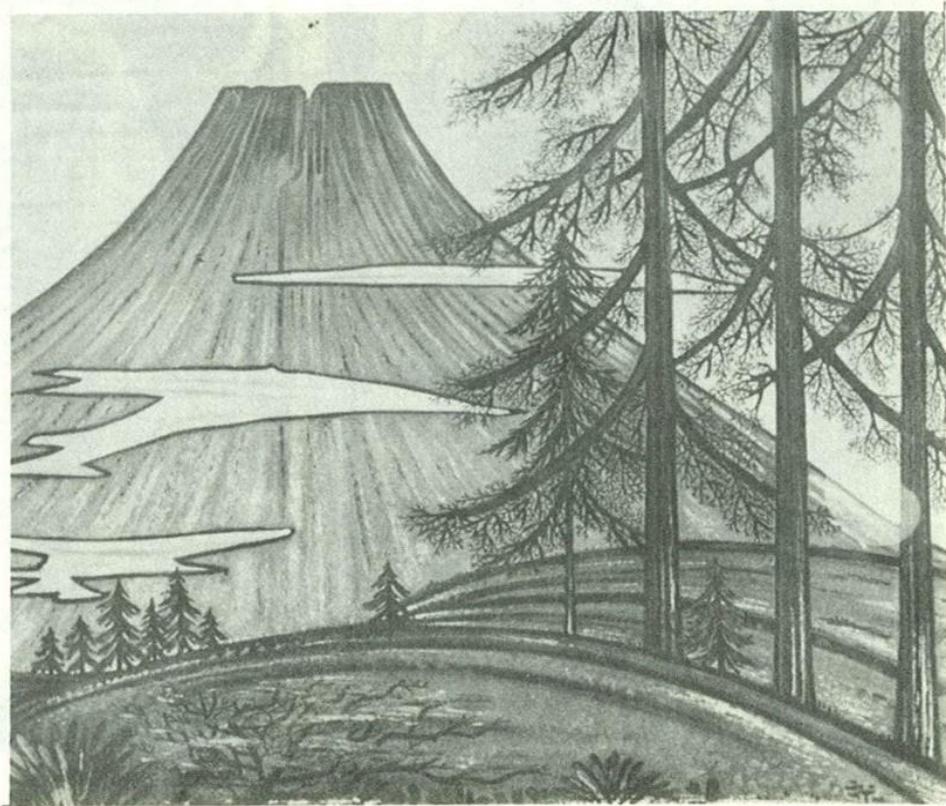


VICENTE
Acrílico
0.87 x 1.52

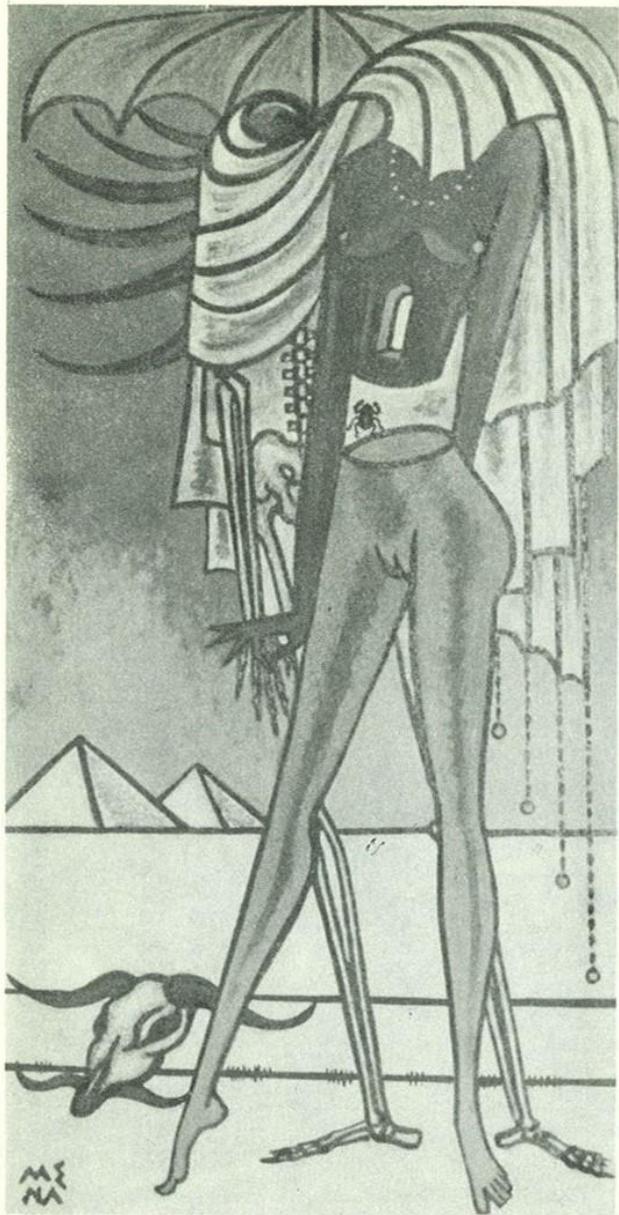
MATERNIDAD
Tinta y Acrílico
0.92 x 0.71



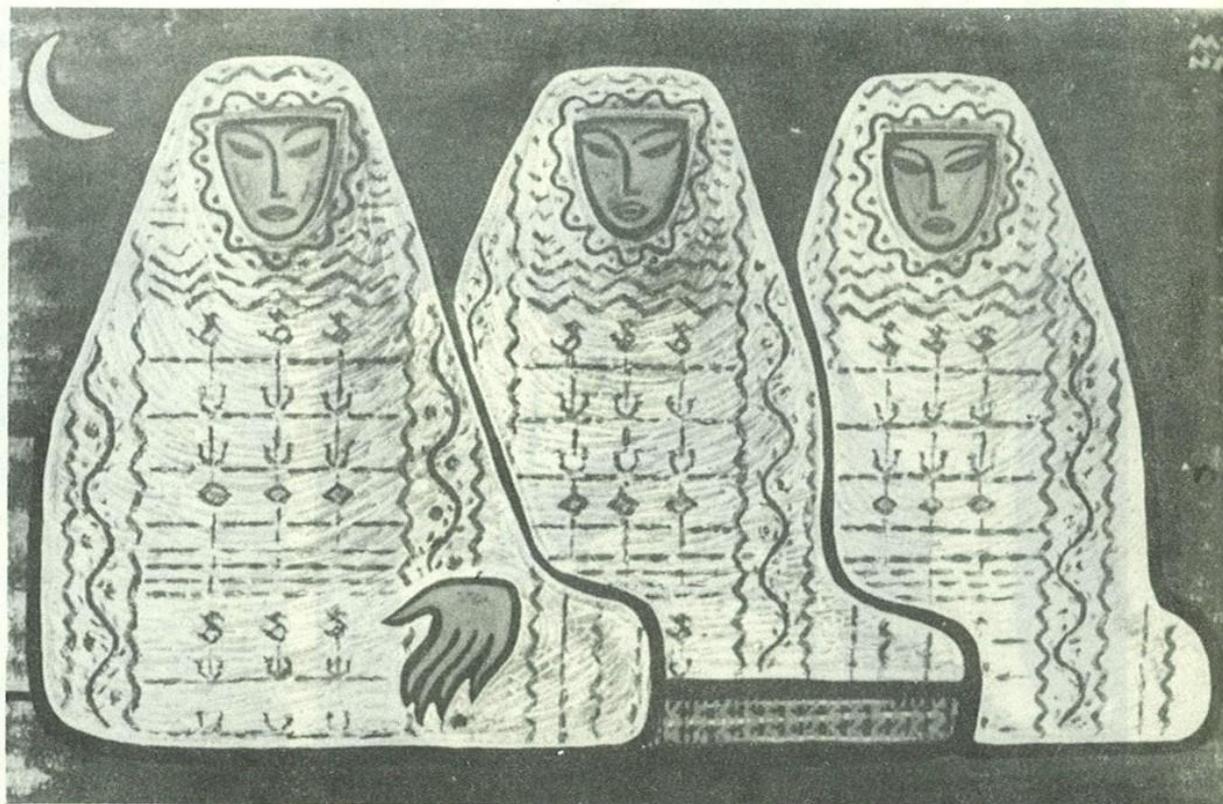
ZACNICTE
Acrílico
1.22 x 0.76



VOLCAN DE AGUA
Acrílico
1.24 x 1.55



HOMENAJE A SALVADOR DALÍ
Acrílico
1.05 x 0.505



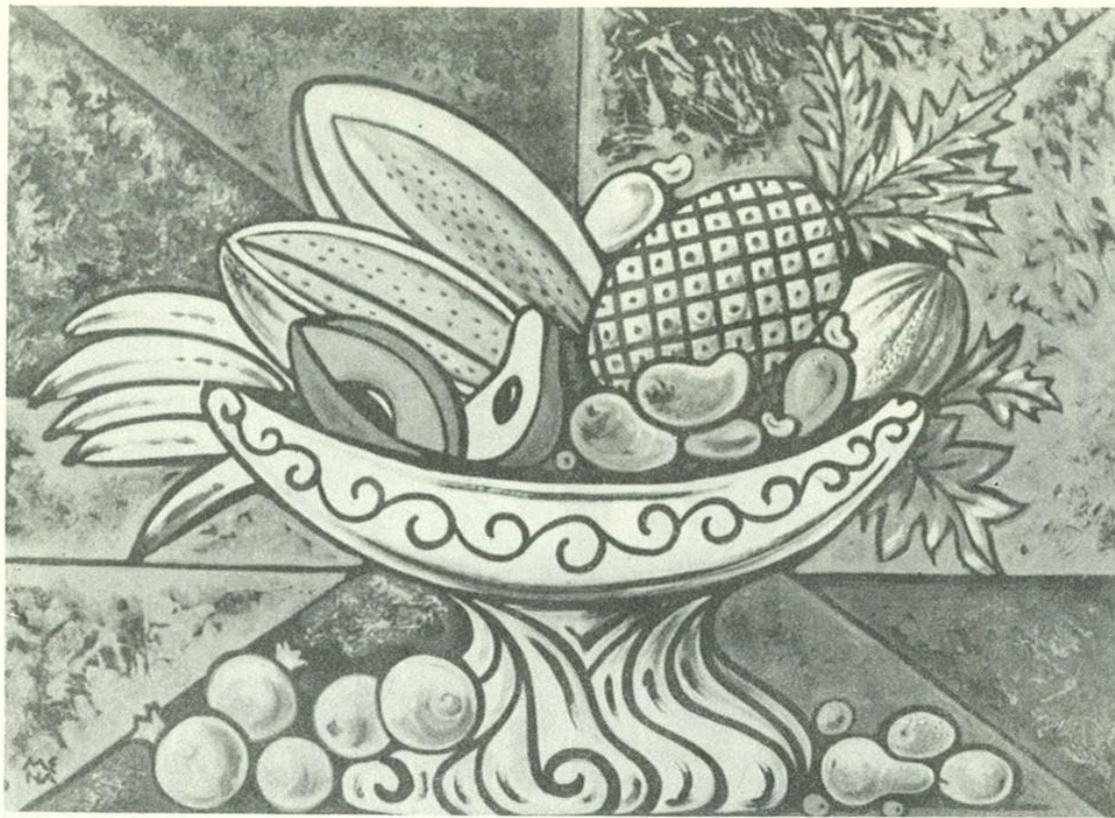
XELAJU
Acrílico
0.63 x 0.935



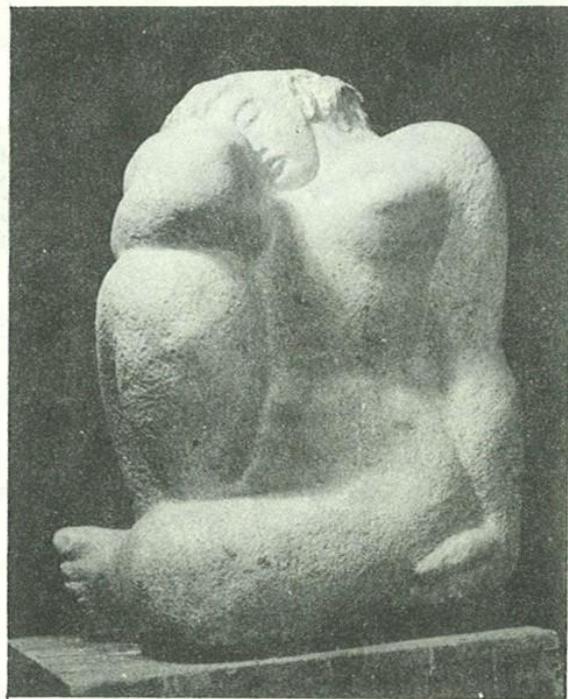
JEFE INDIO
Acrílico
1.325 x 1.44



TEMPLO EN EL BOSQUE
Acrílico 1985
1.25 x 1.55



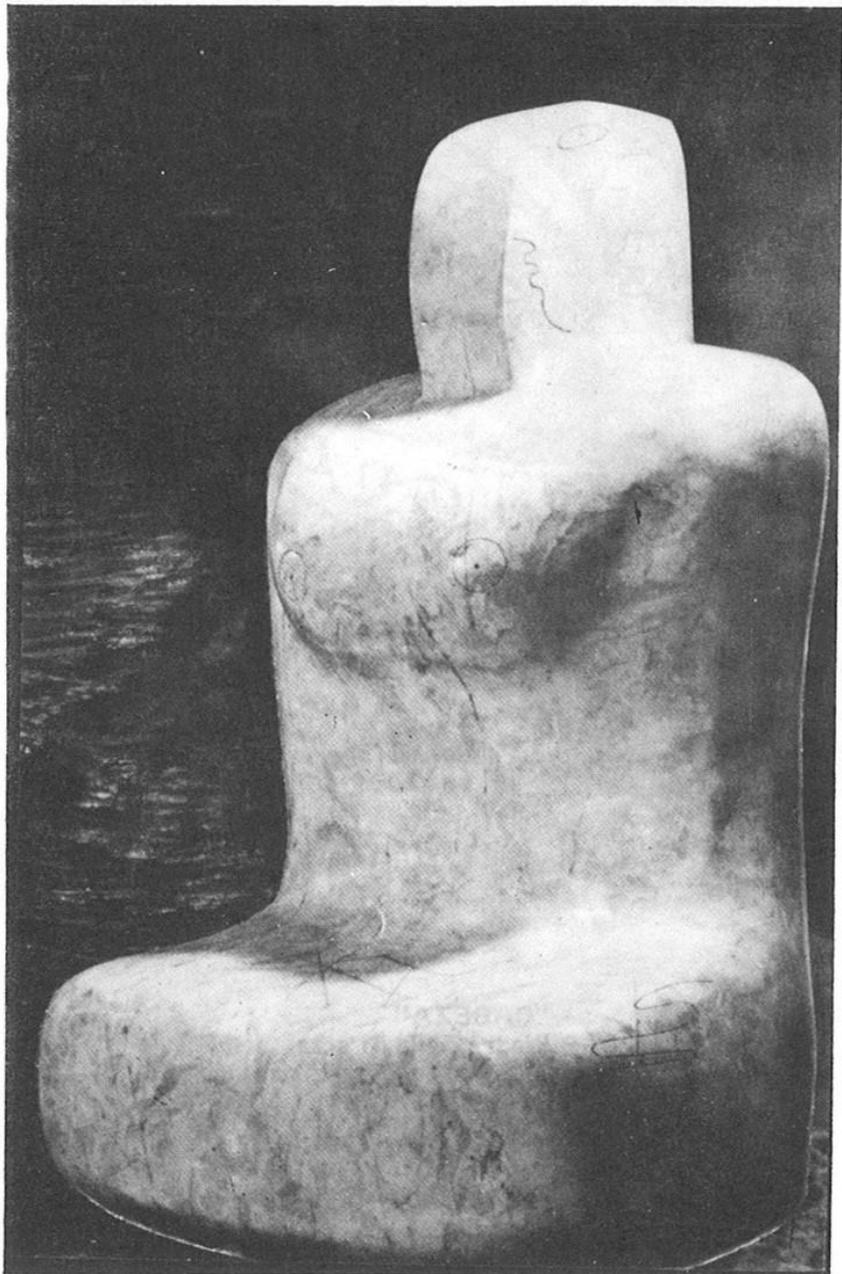
BODEGON
Acrílico 1985
1.23 x 0.925



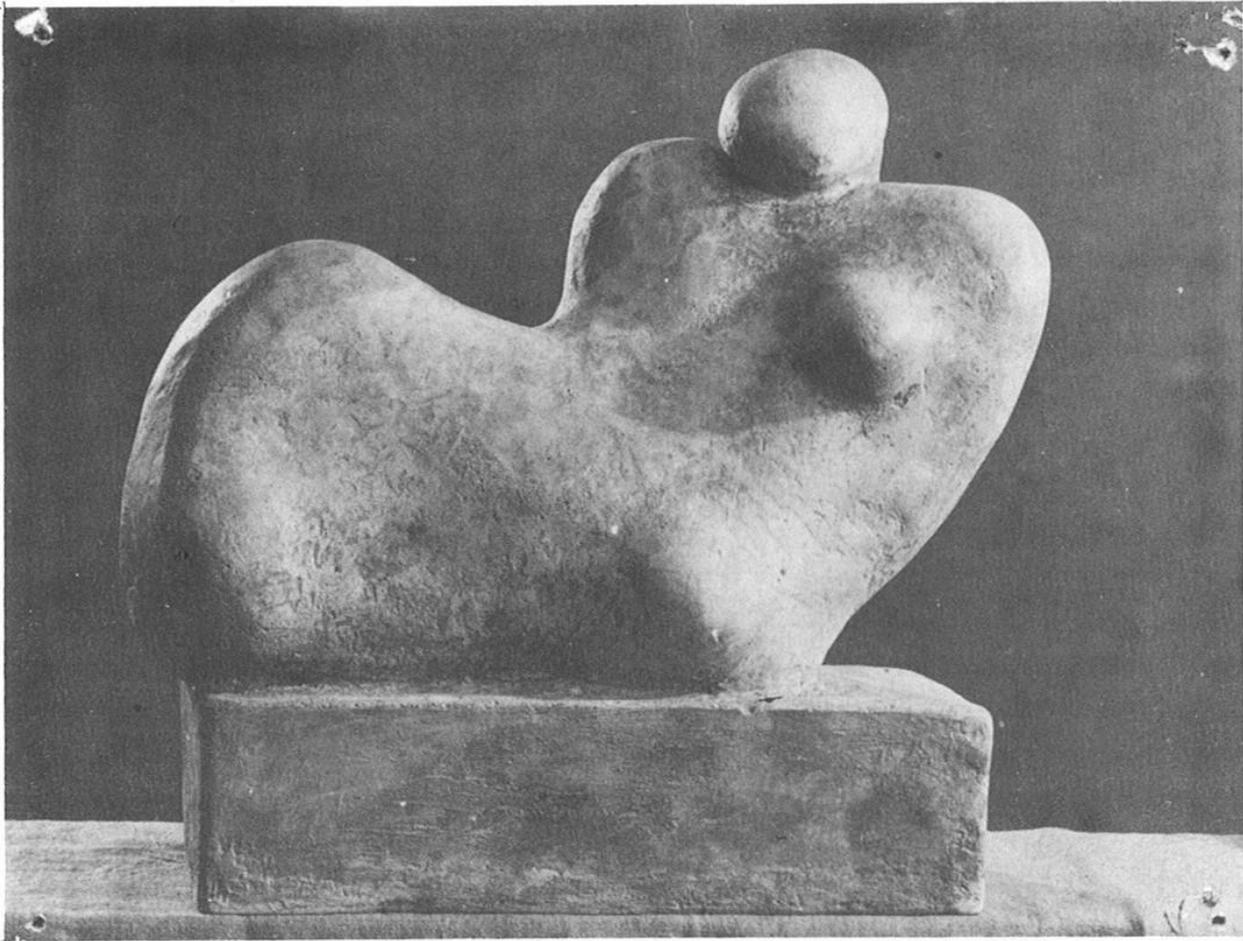
"CORDILLERA"
Piedra Talla directa, 1946
Foto Antonio Quintana



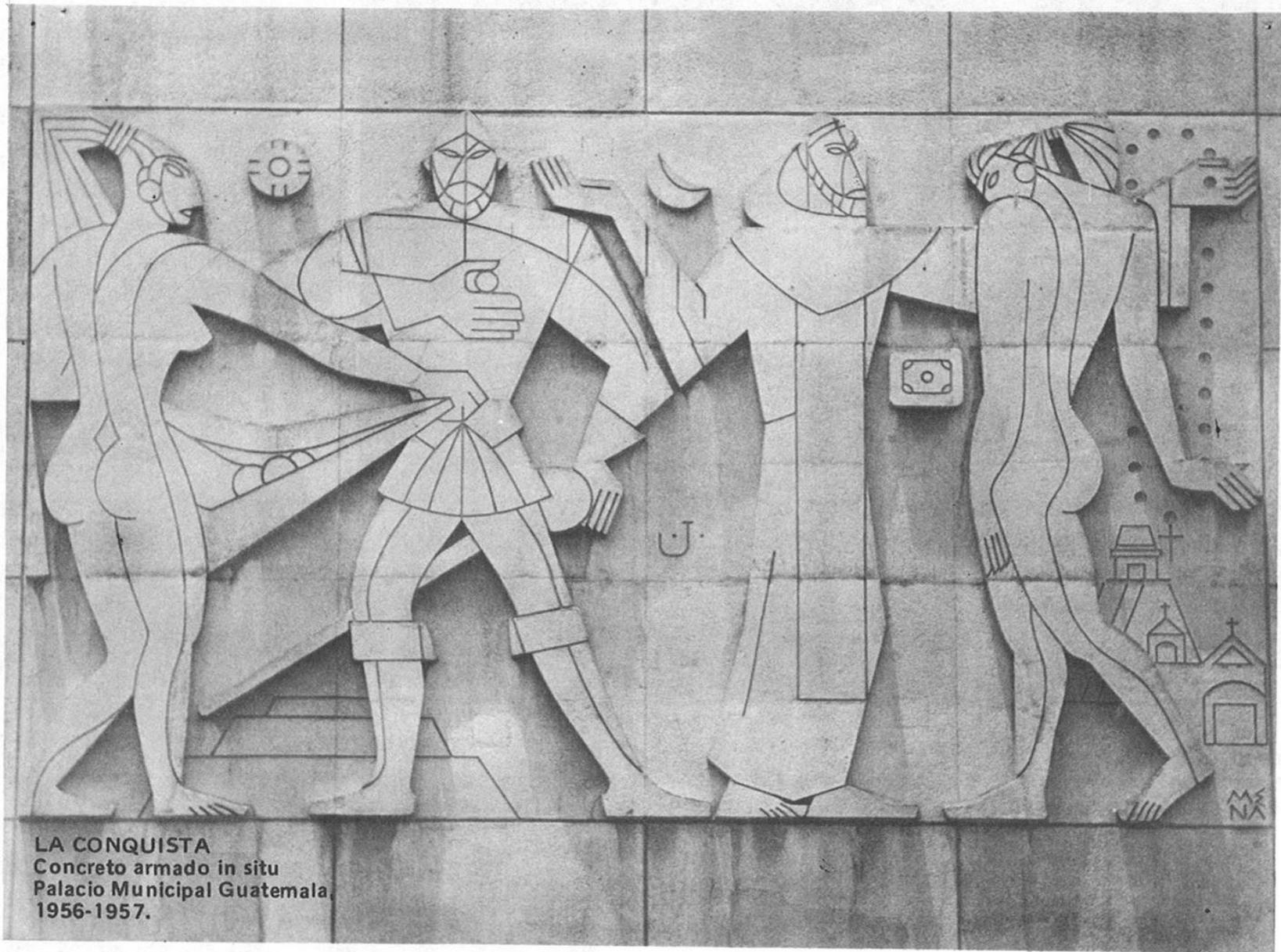
"CABEZA"
Piedra Talla directa,
Foto Julio César Anzueto,
1946-47



ENIGMA
Mármol talla directa, 1951



"FIGURA RECLINADA"
Concreto, 1947
Foto Antonio Quintana, Chile



LA CONQUISTA
Concreto armado in situ
Palacio Municipal Guatemala
1956-1957.

CRONOLOGIA

- 1918 Guillermo Grajeda Mena nació en la ciudad de Guatemala el 10. de octubre.
- 1936 Ingresó a la academia Nacional de Bellas Artes.
- 1941 Ingresó a la Asociación de Artistas y escritores jóvenes de Guatemala; fundó la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA), en compañía de Dagoberto Vásquez Castañeda y Mario Alvarado Rubio; en ese mismo año instaló la primera exposición de pintura, dibujos y esculturas, en la Academia Nacional de Bellas Artes.
- 1942 Modeló el "Retrato de Yela Gunther"
- 1944 Modeló la "Cabeza de José Batres Montúfar". Escribió en el periódico "El Imparcial", un artículo sobre la situación de las artes plásticas y la Academia de Bellas Artes.
- 1945 Trabajó como caricaturista en el periódico "El Libertador". En esa época obtuvo del gobierno de Guatemala una beca para hacer estudios en la república de Chile. Estudió durante tres años en la ciudad de Santiago.
- 1946 Talló en piedra dura sus esculturas "Maternidad y Cordillera"
- 1947 Abrió una exposición de dibujos y esculturas en la Sala de la Oficina Nacional de Turismo. Trabajó como decorador de Museos Nacionales e ingresó a la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas revolucionarios (AGEAR). Impartió la cátedra de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

- 1949 Recibió el Primer y el Tercer premios de los VI Juegos Olímpicos Centroamericanos y del Caribe, en la rama de Escultura; el segundo premio del Concurso APEBA y el primer premio del Certamen Nacional de Ciencias y Letras y Bellas Artes.
- 1951 Le fue otorgado el tercer premio en el Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes; en ese año talló su obra titulada "Enigma"
- 1952 Realizó la escultura "Cristo Arcaico"
- 1953 Formó parte de la Corporación de Escultores y Pintores Plasticistas de Guatemala.
- 1954 Exhibió una muestra de pinturas en la Facultad de Humanidades. Escribió para la Revista "Istmeña" el trabajo titulado "Archipenko y el ambiente histórico de sus obras". Talló la "Cabeza de Marx"
- 1955 Pintó el Cuadro "Caín y Abel"
- 1956 Trabajó el bajorrelieve del muro occidental del edificio municipal de la Ciudad de Guatemala.
- 1958 Fue nombrado catedrático del curso de modelado, en la Facultad de Arquitectura.
- 1959 Instaló una exposición de pinturas en la Facultad de Arquitectura. De esta fecha data su cuadro "Fusión de Culturas". Fue nombrado miembro del Consejo Directivo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- 1961 Obtuvo el segundo premio de escultura en el certamen de la Feria de Primavera. Escribió "Cincuenta años de Escultura en Guatemala" en la Revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

- 1962 Realizó el Monumento al acta de la Independencia, en el Archivo Nacional. Escribió "Vida y obra de Aleijadinho" en la revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala
- 1963 Ejecutó el bajorrelieve "El Minotauro" Escribió "Kaminaljuyú y su pequeña escultura comparada con la del Petén", y el artículo "Los símbolos de Maíz". en la Revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- 1965 Puso una exposición de caricaturas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Editó el folleto "20 dibujos mayas"
- 1966 Fue nombrado Director del Museo de Arqueología de Guatemala.
- 1967 Recibió la Dirección del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de Guatemala. Ingresó a la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, como miembro activo, con el trabajo "Los Cristos tratados por los escultores de Guatemala". Instaló su exposición "25 años de labor". En la Escuela de Artes Plásticas. Publicó en el Diario "El Gráfico" su trabajo titulado "La pintura de Arturo Martínez".
- 1968 Puso una exposición de dibujos, pinturas y esculturas en la Biblioteca Nacional; para esta muestra pintó el cuadro "San Bartolomé" ingresó, como miembro correspondiente, a la Academia de Historia de Costa Rica. a la Academia de Historia de España y a la Academia de Geografía e Historia de Honduras. Envío a la Revista "El Maestro" su escrito "La Mujer en el Arte Precolombino", el cual fue publicado en el número 14.
- 1969 Expuso varias obras de pintura, escultura y dibujo en la Escuela de Artes Plásticas.
- 1970 Publicó su escrito "La Historia de un Museo de Historia" en la revista "Artes Plásticas".
- 1971 Publicó los escritos "El Pintor Dorador Enrique Acuña Orantes". "Juan Bautista" Frener

- Henseler y la Revolución del 71" y "La Evolución del Arte Plástico en Guatemala", en la revista "Artes Plásticas"
- 1972 Publicó en la revista "Artes Plásticas los escritos "El Miniaturista Don Francisco Mariano, Mariano Cabrera Escobar", "La Caricatura en Guatemala" y "Rafael Rodríguez Padilla". Pintó el mural "La Cultura Olmeca", en el Museo de la Democracia, Escuintla.
- 1973 Fué publicado en el suplemento Mosaico Cultural del diario "La Nación" el escrito "El Arte Moderno y Henry Moore". Juntamente con Max Saravia, Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri, Guan Antonio Franco y Rolando Palma puso la exposición "Homenaje a Picasso" e hizo el escrito para el catálogo.
- 1974 Modeló en estuco, otro retrato del escultor Yela Gunther.
- 1981 Murales para la academia de Geografía de Guatemala, Ciudad de Guatemala.
- 1983 Visitas a Turquía y Grecia, Egipto, Jordania, Israel y España.
- 1984 Murales para la Municipalidad de La Democracia Escuintla. Participó en la exposición "Arte Contemporáneo de Guatemala" Museo Nacional de Historia de Taipei Taiwan. República de China.
- 1985 Realizó escultura "India", Cartón Piedra (para bronce). Realizó la Escultura "Pez", Cartón Piedra (para bronce)
- 1986 Realizó escultura "Maternidad" Estuco Directo.

BIBLIOGRAFIA

Dr. A Goldshmidt.
Zig-Zag. Santiago de Chile. 13/11/48.

Ovidio Rodas Corzo
Catálogo de exposición. 12/IV/48.

Enrique Juárez Toledo
El Imparcial. 21/IV/48.

Beatriz Kleinhenn
Revista Itsmeña. 1/IX/54.

Alaide Foppa
El Imparcial. 12/VII/55.

Dra. Josefina Alonso de Rodríguez
Revista Itsmeña. Julio de 1955

María Cristina Orive
El Imparcial. 19/VIII/57.

Lic. José Vasconcelos
El Sol de Puebla. México. 23/I/57

Leopoldo Castellanos
La Hora. 19/IV/65.

Antonio Morales Nadler
El Imparcial. 22/X/60.

Enrique Juárez Toledo
Catálogo de exposición. 29/III/67.

Lionel Méndez Dávila
El Imparcial. 30/III/67.

Carlos Zipfel y García
Diario de Centro América. 27/III/59

José Luis Cifuentes
El Gráfico. 7/XI/69
El Gráfico, Suplemento Dominical. 25/III/73
El Imparcial. 16/VI/75.

Arquitecto ELMAR RENE ROJAS AZURDIA
Ministro de Cultura y Deportes

Licenciada EDNA NUÑEZ DE RODAS
Directora del Instituto de Antropología
e Historia de Guatemala.

Maestro OSCAR BARRIENTOS
Director del Museo de Arte Moderno

Señor CARLOS B. PAIZ AYALA
Presidente de la Organización Paiz

Licenciado CARLOS M. PAIZ ANDRADE
Presidente del Programa Permanente de Cultura
de la Organización Paiz.

Maestro ZIPACNA DE LEON
Coordinador general del Programa Permanente
de Cultura de la Organización Paiz

Señor OSCAR RAMIREZ G.
Asistente Técnico.

Señorita ALBA HERNANDEZ NAVAS
Secretaría.

COLABORACION ESPECIAL DE

Pável Antonio Domínguez Leal
José Gregorio Leiva
Juan Francisco Yoc
Miguel Angel Pineda Arias
Félix Boj Equité
Rubin Solórzano

FOTOGRAFIAS:

Paco Coronado

