

E X P O S I C I O N

G U I L L E R M O G R A J E D A M E N A

J U L I O Z A D I K



**D**ESPUES de tres años de ausencia de Guatemala, haciendo estudios de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, se presenta ante el público de la patria nuevamente el joven escultor Guillermo Grajeda Mena, sólo que esta vez abrirá su exposición de dibujos, pues cabe explicar aquí que el artista guatemalteco hubo de dejar sus obras escultóricas en Santiago de Chile, en espera de que puedan ser enviadas a nuestro país, por medio de barco; tratándose de obras de talla directa en piedra y algunos bronce, se le hizo imposible llegar de retorno con sus trabajos bajo el brazo, como quien dice, a bordo de un avión.

Grajeda Mena nos presentará en la Galería de Turismo, un grupo de dibujos a tinta, que son otros tantos proyectos por desarrollar en el barro y la piedra. Son estudios que hizo en Chile y por ellos hemos visto el progreso que ha alcanzado. Regresa a los tres años de disfrutar de una beca, con más sólida preparación, sobre todo técnica, que aquí en Guatemala no pueden profundizar nuestros estudiantes de escultura. La fuerza de artista que hay en Grajeda Mena, hemos podido apreciarla en varias fotografías de sus trabajos de talla directa en piedra, material que él prefiere el más duro y resistente al cincel y no esa piedra suave y delesnable que muchos de los nuestros aprovechan, con un sentido de "mayor facilidad" en la ejecución escultórica. Tiene Grajeda Mena, como puede apreciarse en sus dibujos, un estilo propio que afirma su personalidad de artista.

No defraudó, pues, este joven artista guatemalteco, las esperanzas puestas en él cuando se le gestionó ante nuestro gobierno una beca de estudios en el extranjero. Fué realmente a estudiar, a practicar su arte a Chile y retorna con un magnífico acervo que también será de útil conocimiento para los compañeros estudiantes de arte escultórico en su patria.

*OVIDIO RODAS CORZO*

**N**O importa saber si la fotografía es o no un arte, dice Tina Modotti, lo que cuenta es distinguir entre una buena y una mala fotografía. Una buena fotografía se limita substancialmente a las posibilidades mecánicas de la cámara que la produce y acepta las limitaciones que ésta le impone. La fotografía no cuenta para nada cuando intenta invadir los campos de la pintura y trata de acercarse a ésta en un intento de "hacer arte", divorciándose de los naturales y honestos caminos que la fotografía debe recorrer "como arte verdadero, genuino y propio" para alcanzar los linderos de su más duradera expresión.

Es muy común estimar una fotografía por "su arreglo artístico" cuando que el truco técnico desvirtúa la calidad vital de lo que debe ser este arte, ya estimado y tenido como una de las formas modernas más sugerentes y originales de las artes plásticas.

La fotografía como medio reproductivo tiene un campo de acción ilimitado, pero no debe confundirse con la fotografía como medio de expresión artística personal. En esta segunda faceta, los intrumentos creadores del fotógrafo no se encuentran en el laboratorio, sino precisamente en la cámara con que se procede, se encuentran más allá de la lente, en la luz y los objetos, pero en relación directa con la cámara y con la lente.

Por la acción mutua de correspondencias entre la luz y los objetos entre sí mismos, el fotógrafo crea formas que sin dejar de ser una realidad, se convierten en recreación del mundo de la realidad. Un solo objeto puede ser materia de mil interpretaciones.

A esa cabal exactitud, a esa justa comprensión de las limitaciones mecánicas se deben los candorosos y poéticos retratos del siglo XIX transformados ya con Stieglitz, en verdaderas creaciones plásticas.

Los motivos más nimios, la vida que fluye, niños jugando, el momento evasivo a nuestra captación sensorial, es recogido por el ojo del artista y el ojo de la cámara hasta devolvérsenos fijado para la eternidad: sin trucos, sin retoques, sin manoseos de laboratorio.

Así han procedido los mayores talentos contemporáneos de la lente: Man Ray, Cartier-Bresson, Edward Weston, Ansel Adams, Manuel Alvarez Bravo, Paul Strand.

Así actúa Julio Zadik, extraordinario fotógrafo nuestro, digno de las mayores alabanzas. Sus fotografías de instantes de nuestra vida cotidiana cobran acentos imperecederos y sus paisajes dejan ya de ser meros recordatorios "a lo tarjeta postal", para convertirse en momentos supremos de arte. Zadik es un artista que entiende a la perfección lo que puede darle su cámara, maravillosa y viva en sus manos. Para mí fué una sorpresa el descubrir su trabajo y me da especialísimo placer presentarlo al público de Guatemala.

*CARLOS MÉRIDA*



# C A T A L O G O

1 FIGURA SEDENTE	TINTA
2 RELIEVE	"
3 CERAMICA	"
4 MATERNIDAD Y CORDILLERA	"
5 TORSO	"
6 LINEAS EN EL AGUA	"
7 ESPALDAS	"
8 HEMBRA Y MACHO	"
9 MUJER YACENTE	"
10 MUCHACHA Y PAJARO	"
11 MUJERES Y ARCOS	"
12 TORMENTA Y ANUNCIACION	"
13 ORACION	"
14 FONTANA Y LUCHA LIBRE	"
15 INDIAS	"
16 DESESPERACION EN UNA PARED	"
17 MANGO, TECOMATE Y SERPENTINA	"
18 NACIMIENTO DEL BUCUL	"
19 RETRATO	"
20 UNA SIRENA	"
21 EL JOVEN ADAN	"
22 RECUERDOS DE UN AGUADOR	"
23 NATURALEZA MUERTA	"
24 PIEDAD	"
25 ARCANGEL	"
26 TENTACION	"
27 UN DOMINGO EN EL CIRCO	"
28 SERPIENTES EN EL RETRATO DE UNA SEÑORA	TINTA Y ACUARELA
29 LA LEYENDA DEL TIGRE	TINTA Y ACUARELA
30 DOS TINAJAS EN UN VITRAL	TINTA Y ACUARELA

JULIO ZADIK

VARIACIONES DE UN TEMA	CALLES DE PUEBLO
1	20
2	21
3	22
ESTUDIOS MARINOS	ESCENAS DE MERCADOS
4	23
5	24
6	
ATITLAN	SILUETAS DE LA CIUDAD
7	25
8	26
9	27
10	
PAISAJES CON VOLCANES	TEMAS RELIGIOSOS
11	28
12	29
13	30
	31
RANCHOS	CABEZAS
14	32
PAISAJES DE LOS ALTOS	33
15	
16	IGUANA
NUBES	34
17	
18	ACUEDUCTO
19	35

SALA DE EXPOSICIONES  
DE LA OFICINA DE TURISMO

Del 12 al 21 de Abril - 1948

DE LAS 8 A LAS 12 =====  
Y DE LAS 15 A LAS 18 HORAS