

M E  
N A

**EXPOSICION DE CARICATURAS  
DE GUILLERMO GRAJEDA MENA**

Patrocinada por la Dirección General de  
Cultura y Bellas Artes

Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Salón "Enrique Acuña"

8a. Av. 12-44, Zona 1

Del 7 al 30 de Abril de 1965

Guatemala, C. A.



## LA CARICATURA EN GUATEMALA

Los registros más antiguos que conocemos de la gráfica humorística guatemalteca, pertenecen al siglo X de nuestra era. Están dibujados sobre el revoque de las paredes de algunos templos de Uaxactún y de Tikal, y presentan figuras de personajes, animales y escenas comunes de la vida diaria y de la ceremonial, con trazos rápidos, incisivos, y elementales, en los que se puso énfasis en el carácter y el físico risible de los modelos.

De la época de la conquista no tenemos nada similar. Bernal Díaz del Castillo fue el único que dejó, de palabra escrita, los rasgos humorísticos de sus contemporáneos; encontramos en su Famosa Obra "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España y Guatemala": "y pasó un Maldonado "El Ancho", natural de Salamanca", "y pasó otro buen soldado que se decía Rodrigo de Jara, "El Corcovado".



En cambio, dentro de la pintura colonial del siglo XVIII tenemos en la obra de Tomás de Merlo, muchas imágenes sobre el aspecto ridículo y rudo de los soldados y de los fariseos puestos en los pasajes de la pasión de Cristo; las mejillas, y las narices abotagadas y rubicundas y los ojos desorbitados de estos individuos, contrastan con la expresión de serenidad de Cristo.

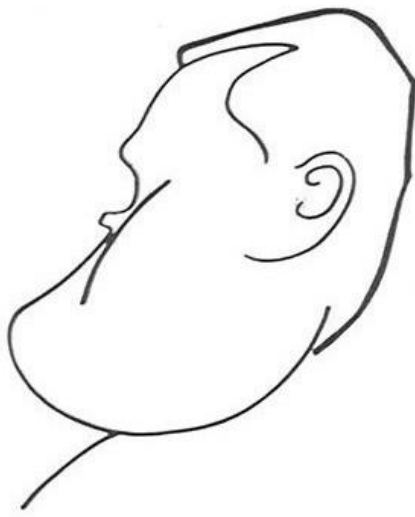
Tenemos noticia de que a raíz de nuestra independencia política, se hacían en Guatemala caricaturas. Un libro titulado "Observaciones sobre la conducta política del Doctor Gálvez" escrito por Juan de Dios Mayorga, e impreso en la "Imprenta Nueva", en el año de 1831, presenta una caricatura del Doctor Gálvez, desgraciadamente sin firma.



Años después, el escultor Tomás Mur, a quien debemos, entre otras de sus obras escultóricas, el monumento a Cristóbal Colón, realizó muchas caricaturas, las cuales fueron mal recibidas, seguramente, por altos personajes de la sociedad, ya que ellas sirvieron como pretexto para extrañarlo del país.

En los albores del siglo XX surgió el más fuerte y el más apreciado de los caricaturistas guatemaltecos: José C. Morales, quién firmaba sus trabajos con el seudónimo "Mon Crayón". En este artista se reunió el dibujante hábil para el análisis, el esquematismo y el estilo; siendo, además, escritor alegre, in-





genioso y fino humorista. Publicó muchas de sus obras gráficas y literarias, en la revista "Electra", en el periódico "La Campaña", en su revista "Stegomia" y en su librito "Tapas y Tapones". Aisladamente, aparecieron, en varios periódicos y revistas de diferente tipo, caricaturas y versos suyos.

Dentro del campo de la caricatura chapina, no podemos dejar sin mencionar al "Muñequito de El Imparcial", hijo del lápiz de Alfonso Campins, y que es un termómetro humorístico de la vida nacional. Nació ese ingenioso muñequito el 26 de Febrero del año 1923 y aún sigue su marcha.

Asimismo recordamos al semanario "Entre Broma y Broma" dirigido por Alfredo Juárez Aranda, quien reunió, como colaboradores, a Augusto Monterroso, Rigoberto Iglesias, Rodolfo Valladares, José Galguera y a Rubén Morales D.

Los hermanos González Goyri, Fernando y Oscar, publicaron su "Album de Caricaturas" en el año de 1929, dejándole a la sociedad un catálogo de las figuras de sus componentes; componentes que después de pasar por el tamíz de los artistas, salieron corregidos y aumentados.

Publicaron en varias revistas y periódicos, y expusieron en varios lugares muchas caricaturas, los dibujantes Miguel Arcángel de León, José Arce y Valladares, Eduardo De la Riva y Enrique de León Cabrera, mostrando también que donde ponían el ojo, ponían la bala.

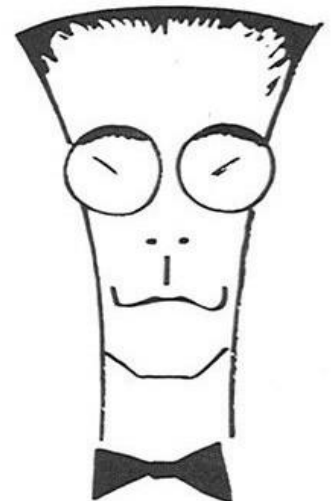
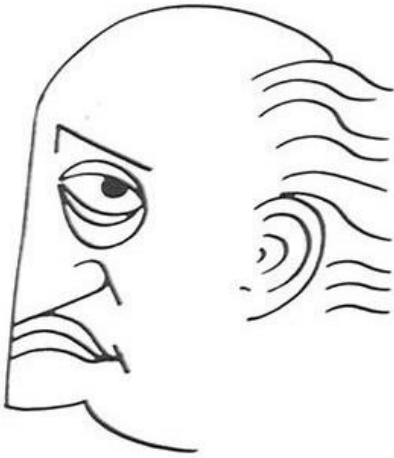
Ovidio Rodas Corzo realizó un buen número de trabajos caricaturescos de singular sentido plástico; recordamos sus trabajos en alambre, muy bien logrados; y su publicación, de carácter político, que tituló "Pica Pica".

En los días de 1944 al 45 el periódico revolucionario "El Libertador" publicó algunas caricaturas nuestras.

Ultimamente hemos visto, en el campo deportivo, las caricaturas de "Calderón".

Y por último, la presente muestra que hoy ofrecemos al público guatemalteco, como una contribución más en el terreno de la caricatura.

Guillermo Grajeda Mena.



# CATALOGO

1. Dr. Don Pedro Molina Flores.
2. Pbro. Don Matías Delgado.
3. Gral. Simón Bolívar.
4. Gral. Miguel García Granados.
5. Licdo. Benito Juárez.
6. Poeta José Martí.
7. Licdo. José Milla y Vidaurre.
8. Poeta José Batres Montúfar.
9. Dr. Carlos Darwin.
10. Don Rafael Alvarez.
11. Gral. Jorge Ubico.
12. Dr. Albert Einstein.
13. Actor Charles Chaplin.
14. Pintor Salvador Dalí.
15. Adolfo Hitler.
16. Gandhi.
17. Don José Cayetano Morales.
18. Licdo. Virgilio Rodríguez Beteta.
19. Escritor Arqueles Vela.
20. Gral. Miguel Ydígoras Fuentes.
21. Don Francis Gall.
22. Don Leonel Roldán.
23. Pintor José Clemente Orozco.
24. El Emperador Hirohito.
25. Gralmo. Chiang Kai-Shek.
26. Brigitte Bardot.
27. Sr. J. F. Kennedy.
28. Sra. Jacqueline Kennedy.
29. Sr. N. Khrushchev.
30. Pintor Diego de Rivera.
31. S. M. Isabel II.
32. Escritora Gabriela Mistral.
33. Sr. Franklin Délano Roosevelt.
34. Sr. Chou En-Lai.
35. Dr. Ernesto Guevara.
36. Sr. Mao Tse -Tung.
37. Sr. G. Nasser.
38. Sr. H. Nehrú.
39. Escritor Rómulo Gallegos.
40. Pintor Carlos Mérida.
41. Escritor Pablo Neruda.
42. Sr. Gustavo Martínez Nolasco.
43. Gral. Lázaro Cárdenas.
44. Escultor Rodolfo Galeotti Torres.
45. Escultor Dagoberto Vásquez.
46. Licdo. Héctor Samayoa Guevara.
47. Licdo. Hugo Cerezo Dardón.
48. Pintor Juan Antonio Franco.
49. Escritor Gabriel Angel Castañeda.
50. Escultor Arturo García.