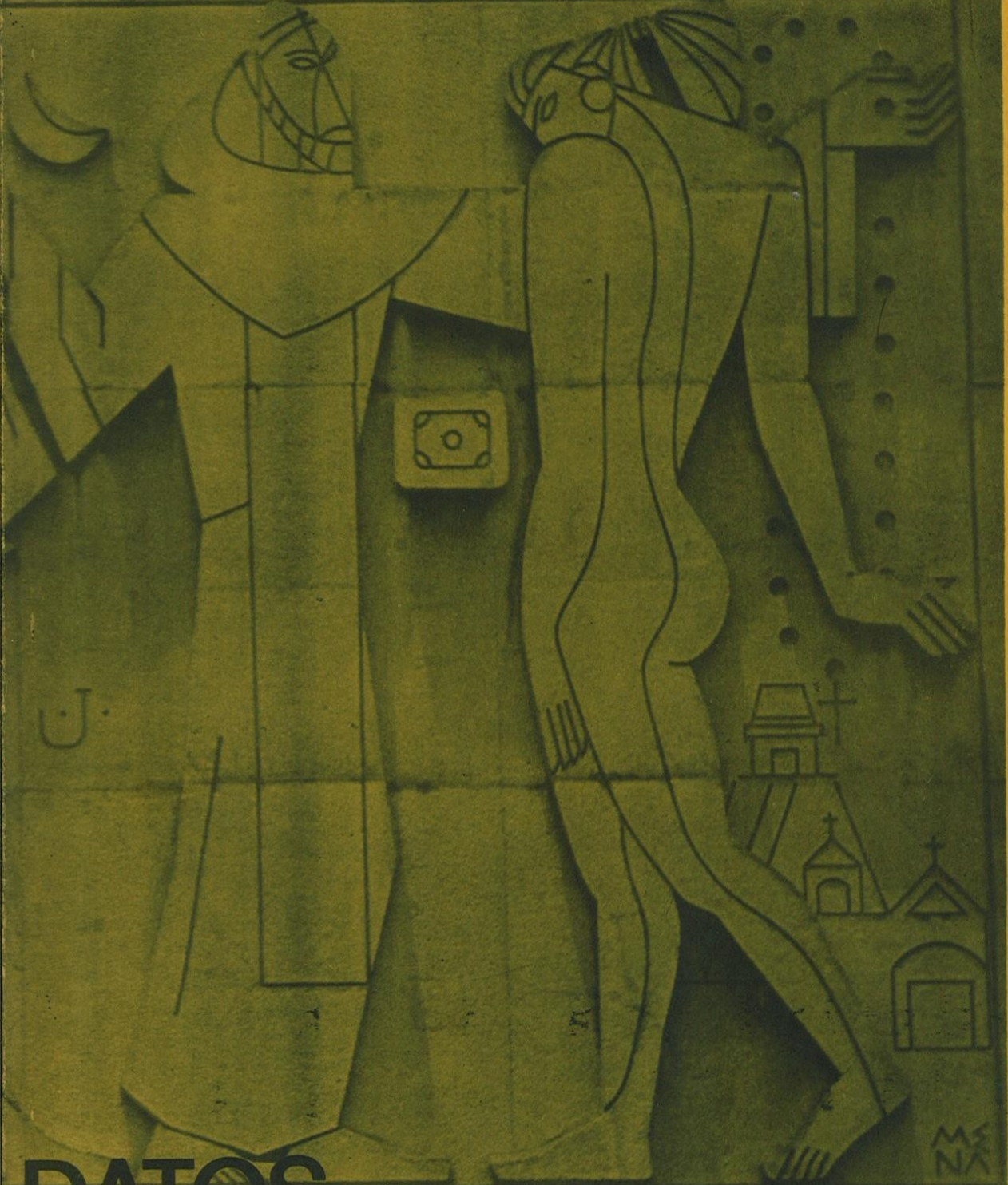


GUILLERMO GRAJEDA MENA



**DATOS
BIOGRAFICOS**

Arquivo



**ME
NA**

LO QUE HAGO
NO ES MAS
QUE UN TESTIMONIO
DE MIS VISIONES
DE MIS IDEAS
Y DE MIS EMOCIONES
REALIZADO PLASTICAMENTE
DENTRO
DEL JUEGO ESTETICO.

ES CIERTO
QUE HE VISTO
ANGELES
Y QUE HE VISTO DIABLOS
PERO
LOS HE VISTO AQUI
DENTRO DE NOSOTROS MISMOS,
SON MIS MODELOS.

BIOGRAFIA (datos principales)

1918. Guillermo Grajeda Mena nació en la ciudad de Guatemala el 1o. de octubre.
1936. Ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes.
1941. Ingresó a la Asociación de Artistas y Escritores Jóvenes de Guatemala; fundó la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA), en compañía de Dagoberto Vásquez Castañeda y Mario Alvarado Rubio; en ese mismo año instaló su primera exposición de pinturas, dibujos y esculturas, en la Academia Nacional de Bellas Artes.
1942. Modeló el "Retrato de Yela Günther".
1944. Modeló la "Cabeza de José Batres Montúfar." Escribió, en el periódico "El Imparcial", un artículo sobre la situación de las artes plásticas y la Academia de Bellas Artes.
1945. Trabajó como caricaturista en el periódico "El Libertador". En esa época obtuvo del gobierno de Guatemala una beca para hacer estudios en la República de Chile. Estudió durante tres años en la ciudad de Santiago.
1946. Talló en piedra dura sus esculturas "Maternidad" y "Cordillera".
1947. Abrió una exposición de dibujos y esculturas, en la Sala de la Universidad de Chile, en Santiago, juntamente con Dagoberto Vásquez Castañeda.
1948. Regresó a Guatemala y expuso dibujos y proyectos en la Sala de la Oficina Nacional de Turismo. Trabajó como decorador de Museos Nacionales e ingresó a la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artis-



EXPOSICION
Grajeda Mena

Academia Nacional
de Bellas Artes

8a. AVENIDA SUR. NUMERO 28

Abierta del 6 al 12 de Octubre de 1941
de las 10 a las 13 y de las 15 a las 19 horas.

PRIMERA EXPOSICION.
1941. CARATULA DEL
CATALOGO.



MATERNIDAD
YESO
1941

MAESTROS

Academia de Bellas
Artes

Enrique Acuña Orantes
Rafael Castro Gamero
Ovidio Rodas Corzo
Federico Schaeffer
Julio Urruela Vásquez
Rafael Yela Günther

COMPAÑEROS
DE ESTUDIO

Academia de Bellas
Artes

Mario Alvarado Rubio
Roberto Aycinena
Ruth Rosse Berndth
Renate Daetz
Genoveva Esmeralda de León
Juan Antonio Franco
Estela Funes
Elsa Klemp
Franz Kumerfeldt
Hanz Kumerfeldt
Rina Lazo Fahsen
Josefina Piloña de Kaltwasser
Guillermo Roehrs Bustamante
Jacobo Rodríguez Padilla
Abraham Santa Cruz
Josefina Suazo
Dagoberto Vásquez

- tas Revolucionarios (AGEAR). Impartió la cátedra de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
1949. Obtuvo el Primer Premio "APEBA".
1950. Recibió el Primer y el Tercer premios de los VI Juegos Olímpicos Centroamericanos y del Caribe, en la rama de escultura; el segundo premio del concurso "APEBA" y el primer premio del Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes.
1951. Le fue otorgado el tercer premio en el Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes; en ese año talló su obra titulada "Enigma".
1952. Realizó la escultura "Cristo Arcaico".
1953. Formó parte de la Corporación de Escultores y Pintores Plasticistas de Guatemala.
1954. Exhibió una muestra de pinturas en la Facultad de Humanidades.
Escribió para la revista "Istmeña" el trabajo titulado "Archipenko y el ambiente histórico de sus obras". Talló la "Cabeza de Marx".
1955. Pintó el cuadro "Caín y Abel".
1956. Trabajó el bajorrelieve del muro occidental del edificio municipal de la ciudad de Guatemala.
1958. Fue nombrado catedrático del curso de modelado, en la Facultad de Arquitectura.
1959. Instaló una exposición de pinturas en la Facultad de Arquitectura. De esta fecha data su cuadro "Fusión de Culturas". Fue nombrado miembro del Consejo Directivo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.



DESNUDO FEMENINO
TINTA
1941

1961. Obtuvo el segundo premio de escultura en el certamen de la Feria de Primavera. Escribió "Cincuenta años de Escultura en Guatemala" en la Revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
1962. Realizó el Monumento al Acta de la Independencia, en el Archivo Nacional. Escribió "Vida y obra de Aleijadinho", en la revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
1963. Ejecutó el bajorrelieve "El Minotauro". Escribió "Kaminaljuyú y su pequeña escultura comparada con la del Petén", y el artículo "Los símbolos del Maíz", en la Revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
1965. Puso una exposición de caricaturas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Editó el folleto "20 dibujos mayas".
1966. Fué nombrado Director del Museo de Arqueología de Guatemala.
1967. Recibió la Dirección del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de Guatemala. Ingresó a la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, como miembro activo, con el trabajo "Los Cristos tratados por los escultores de Guatemala". Instaló su exposición "25 años de Labor", en la Escuela de Artes Plásticas. Publicó en el diario "El Gráfico" su trabajo titulado "La Pintura de Arturo Martínez".
1968. Puso una exposición de dibujos, pinturas y esculturas en la Biblioteca Nacional; para esta muestra pintó el cuadro "San Bartolomé". Ingresó, como miembro correspondiente, a la Academia de Historia de Costa Rica, a la Academia de Historia de España y a la Academia de Geografía e Historia de Honduras. Envió a la revista "El Maestro"

JOSE BATRES
MONTUFAR
YESO
1944



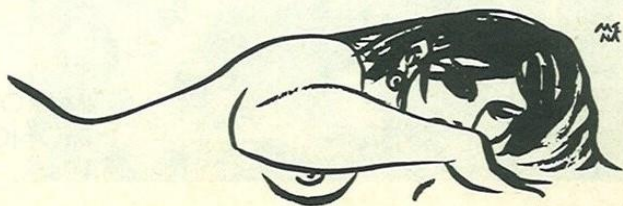
DIBUJO
TINTA
1945

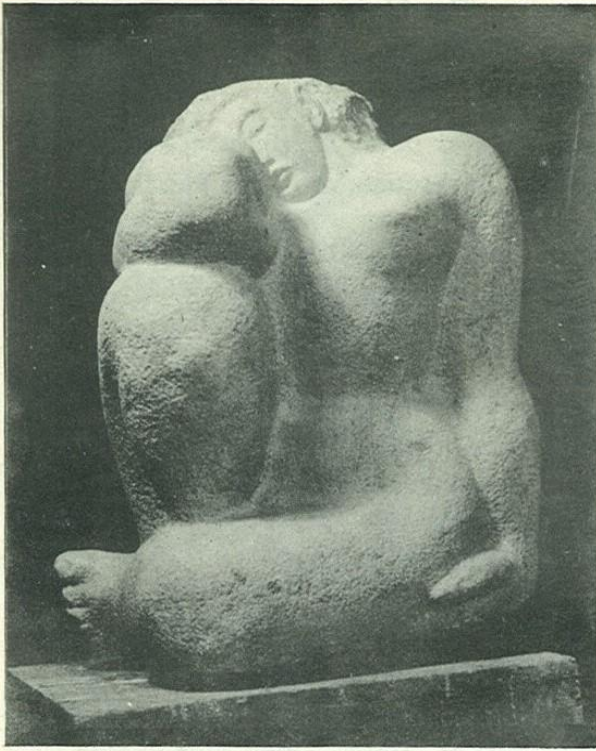
ME

su escrito "La Mujer en el Arte Precolombino de Guatemala", el cual fue publicado en el número 14.

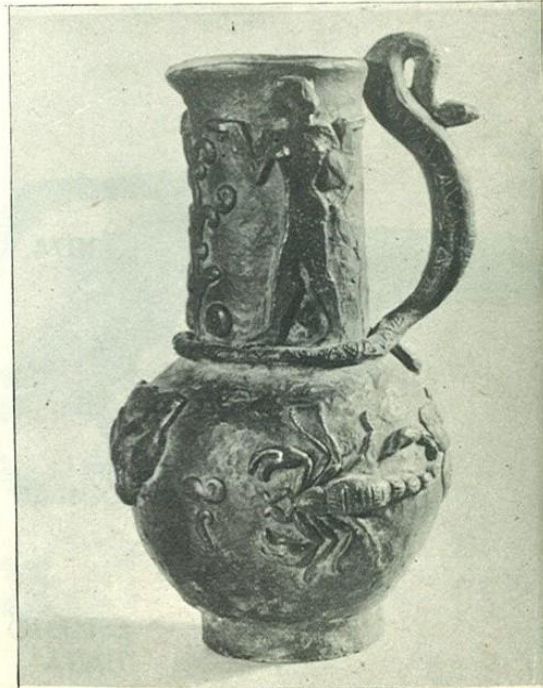
1969. Expuso varias obras de pintura, escultura y dibujo en la Escuela de Artes Plásticas.
1970. Publicó su escrito "La Historia de un Museo de Historia" en la revista "Artes Plásticas".
1971. Publicó los escritos "El Pintor y Dorador Enrique Acuña Orantes", "Juan Bautista Frener Henseler y la Revolución del 71" y "La Evolución del Arte Plástico en Guatemala", en la revista "Artes Plásticas".
1972. Publicó en la revista "Artes Plásticas los escritos "El Miniaturista Don Francisco Mariano Cabrera Escobar", "La Caricatura en Guatemala" y "Rafael Rodríguez Padilla".
- Pintó el mural "La Cultura Olmeca", en el Museo de La Democracia, Escuintla.
1973. Fué publicado en el suplemento Mosaico Cultural del diario "La Nación" el escrito "El Arte Moderno y Henry Moore". Juntamente con Max Saravia, Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri, Juan Antonio Franco y Rolando Palma puso la exposición "Homenaje a Picasso", e hizo el escrito para el catálogo.
1974. Modeló en estuco, otro retrato del escultor Yela Günther.

ESTUDIO
TINTA

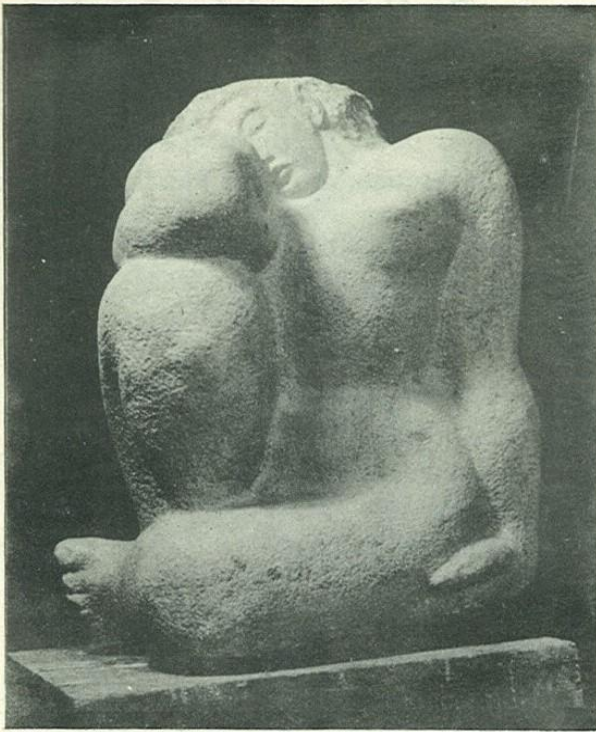




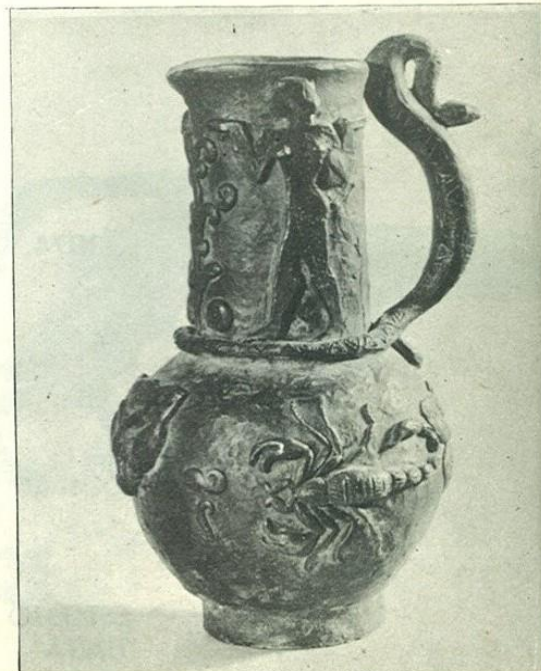
CORDILLERA
 PIEDRA
 1946



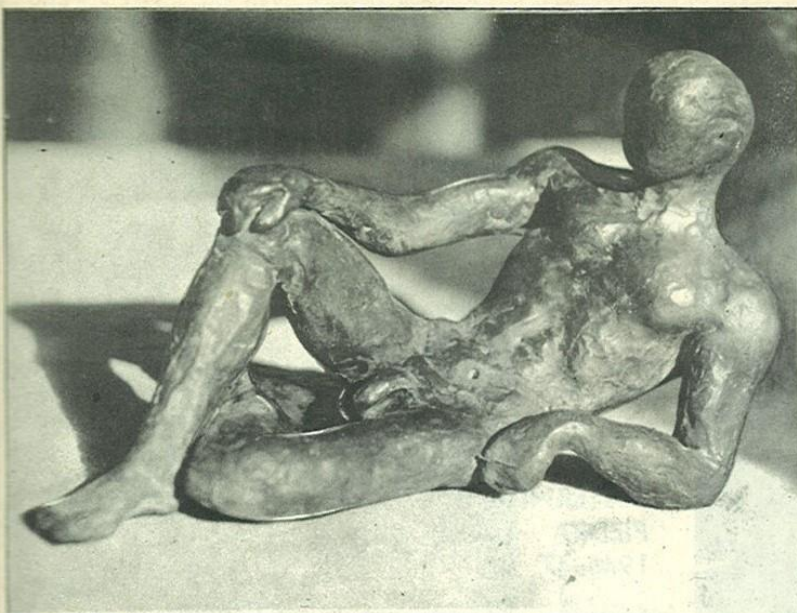
JARRO
 BRONCE
 1946



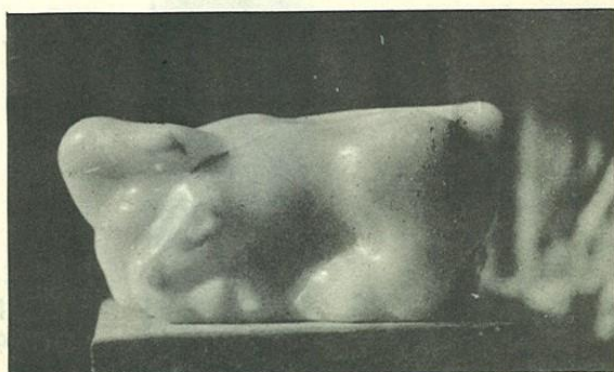
CORDILLERA
 PIEDRA
 1946



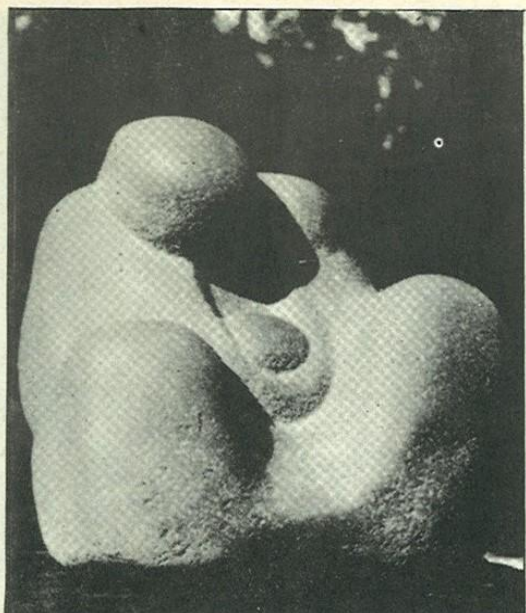
JARRO
 BRONCE
 1946



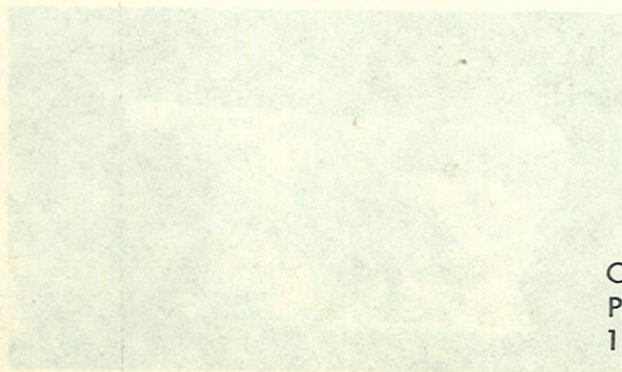
HOMBRE
RECOSTADO
BRONCE
1946



TORO
ONIX
1946



MATERNIDAD
PIEDRA
1946-47

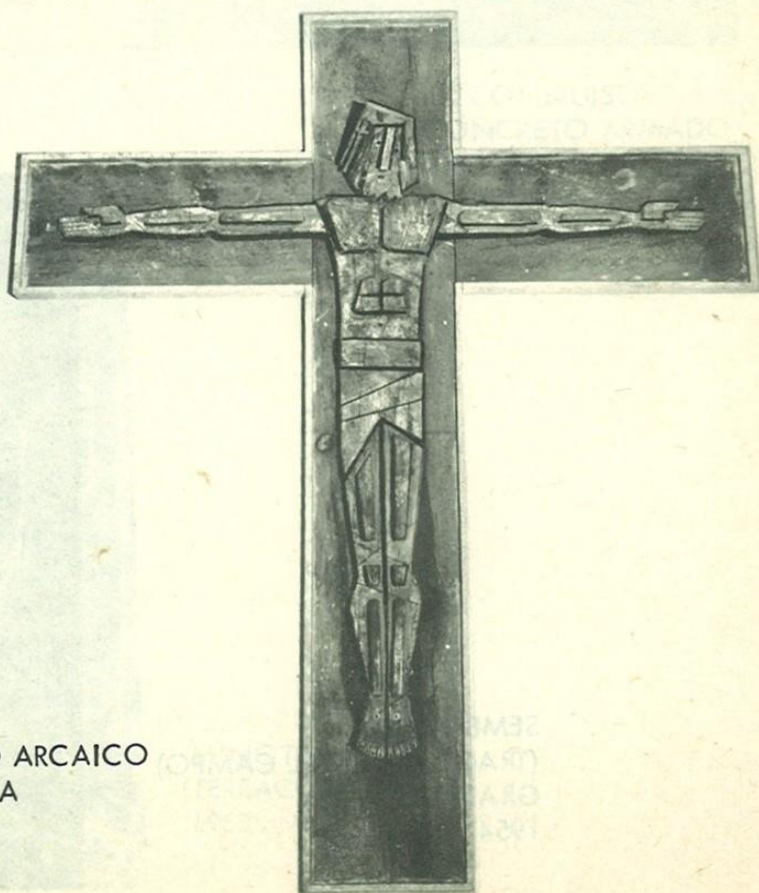


CABEZA
PIEDRA
1946-47





ENIGMA
MARMOL
1951

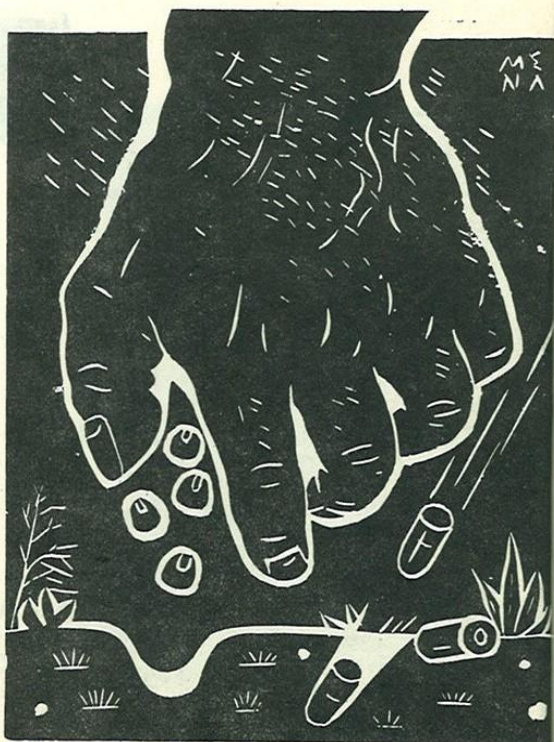


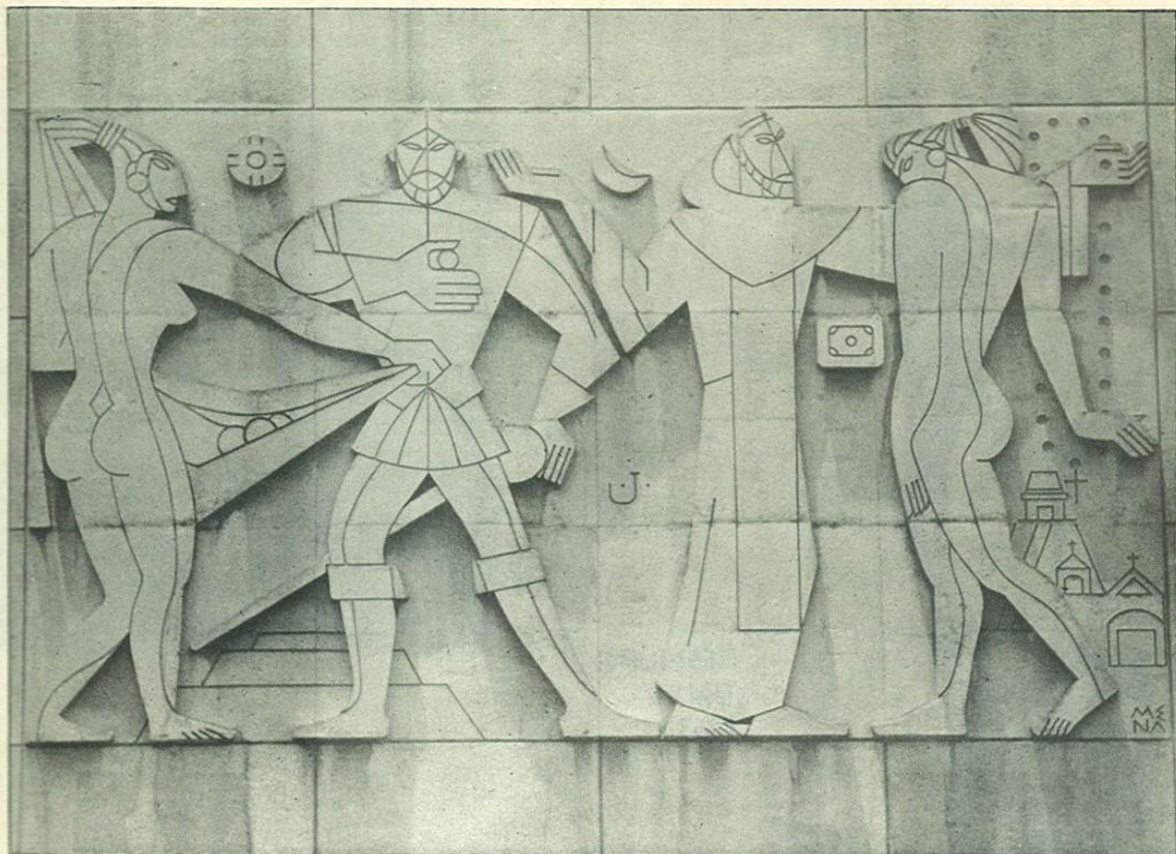
CRISTO ARCAICO
MADERA
1952



PAJARO
TENEDORES
Y CUCHARAS
1953

SEBRANDO
(TRAGEDIA EN EL CAMPO)
GRABADO
1954

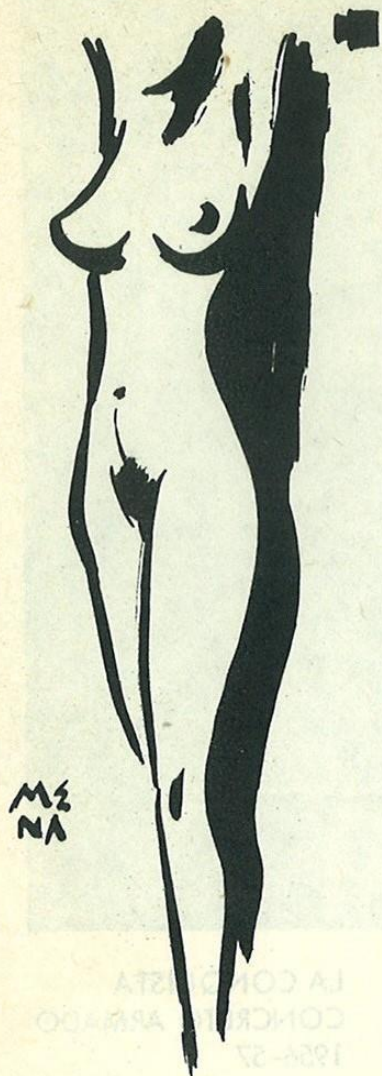




LA CONQUISTA
CONCRETO ARMADO
1956-57



MINOTAURO
TERRACOTA
1963



MÉ
NA

DESNUDO
TINTA
1963



TINTA
1963

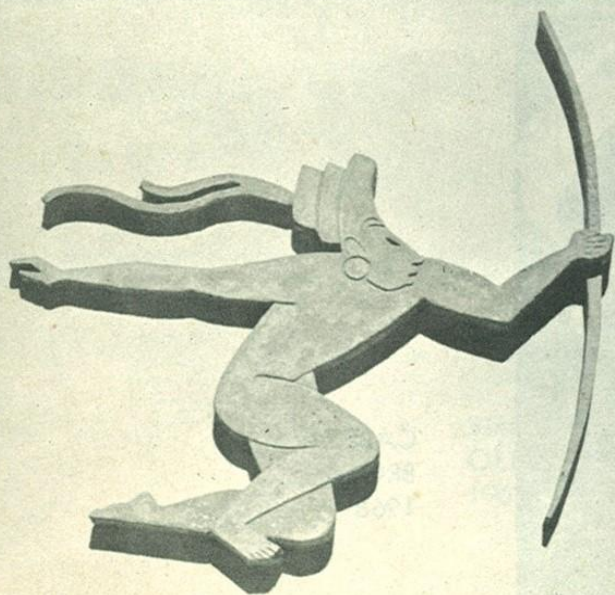
MÉ
NA



MUCHACHA
TINTA
1964



BUHO
TINTA
1965



ARQUERO
CONCRETO
1966

**ME
NA**

**DIBUJO,
PINTURA
Y ESCULTURA**



la MINISTERIO DE EDUCACION
dirección general
de cultura y bellas artes

ARTES PLASTICAS
8a. Av. 12-44 Zona 1
29 marzo - 12 abril

CARTEL DE
EXPOSICION
1967



CABEZA
BRONCE
1968

MENA

**18 PINTURAS
18 DIBUJOS**

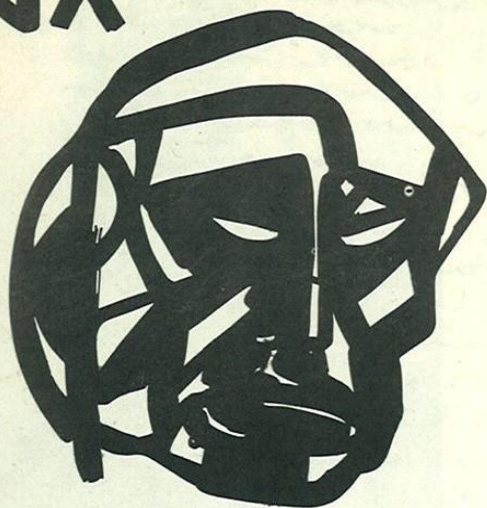
INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Ministerio de Educación
PUBLICACION ESPECIAL Nº 4

**LOS CRISTOS TRATADOS POR
LOS ESCULTORES DE GUATEMALA**

GUILLERMO GRAJEDA MENA



GUATEMALA, C. A.-1969

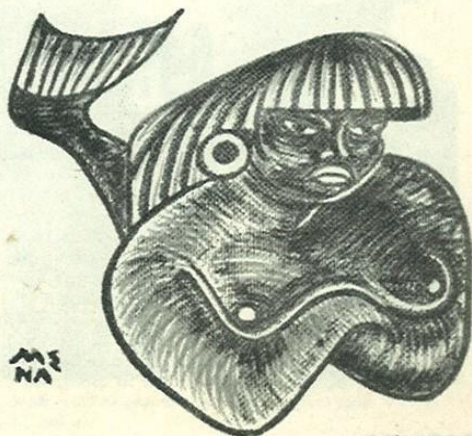


ESCRITO
1969

**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
3-15 NOV. 69
GUATEMALA**

CARTEL DE
EXPOSICION
1969

SIRENA
OLEO
1969



MENA

EL PINTOR Y DORADOR ENRIQUE ACUÑA ORANTES

POR GUILLERMO GRAJEDA MENA

En nuestros días, es seguro que algunas personas se han preguntado cuál es la importancia que tuvo el artista Enrique Acuña Orantes, para que figure su nombre identificando a la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, en el local que ocupa la Escuela de Artes Plásticas. A esto habría que contestar que no existe ningún nexo entre aquel artista y la Dirección General mencionada. La asociación podría estar únicamente con la escuela.

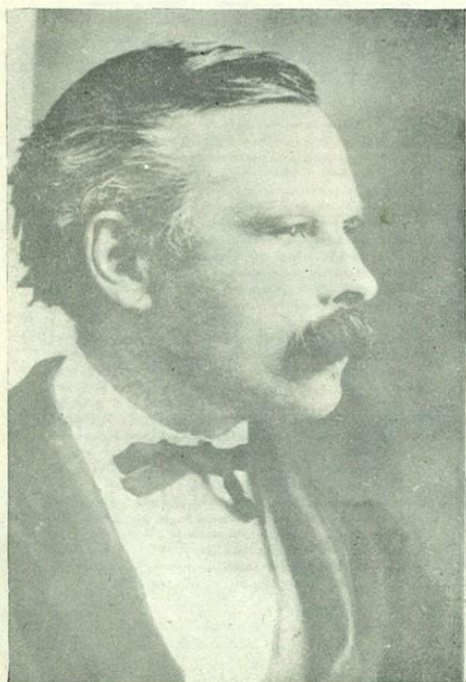
Para aclarar este caso, debemos hacer un pequeño historial y luego dar a conocer los datos biográficos del maestro. Intentaremos en estas notas algo de ello.

"ENRIQUE ACUÑA", Caricatura realizada por:
Fernando González Goyri.

-4-



ESCRITO
1971



Juan Bautista Frener Henseler y la Revolución del 71

POR GUILLERMO GRAJEDA MENA

"...no podemos menos que hacer votos por el progreso de las Bellas Artes en Guatemala. ¡Ojalá que todos los amantes de nuestra patria, inspirados por la idea de la relación íntima que existe entre la civilización y el adelanto de las Bellas Artes, las protejan y estimulen".

Antonio Batres Jáuregui
"Las Bellas Artes en sus relaciones con el progreso".
"Estudios Históricos y Literarios". Madrid, 1887.

ESCRITO
1971

-25-

Si hiciéramos un gráfico de nuestra trayectoria artística, dibujo parecido a la forma de un río. Su nacimiento se iniciaría en los orígenes, luego su punto caudaloso estaría en lo maya, y después en los aportes de origen tolteca, pipil, quiché y cakchiquel que poco a poco se fueron sumando. Con la llegada de los españoles esto cambió bastante, pues al impacto de la conquista el indio aceptó el cristianismo pero sin abandonar del todo su pasado cultural, y así se enriqueció cada día más esta corriente, hasta lograrse el mestizaje.

MANUSCRITO
LA EVOLUCION DEL
ARTE PLASTICO
EN GUATEMALA
1971

LA EVOLUCION DEL ARTE PLASTICO EN GUATEMALA

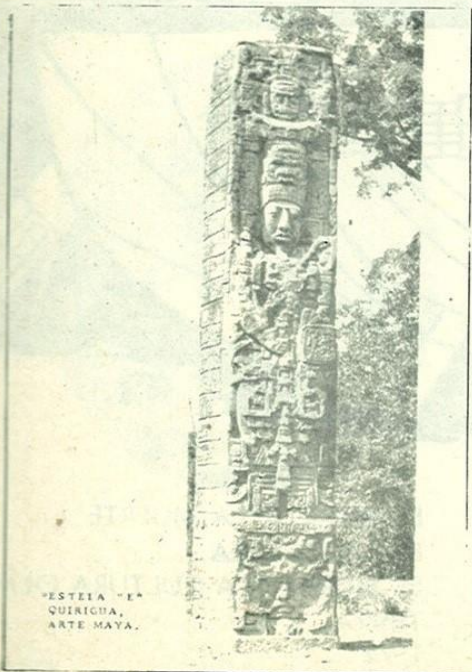
POR GUILLERMO GRAJEDA MENA

Nuestra historia artística empieza hace miles de años. El arte guatemalteco cuenta con 4,000 años de experiencia, así lo atestiguan los documentos arqueológicos. Las obras más antiguas son las que se han catalogado como pre-mayas y datan del año 2,000 antes de Cristo.

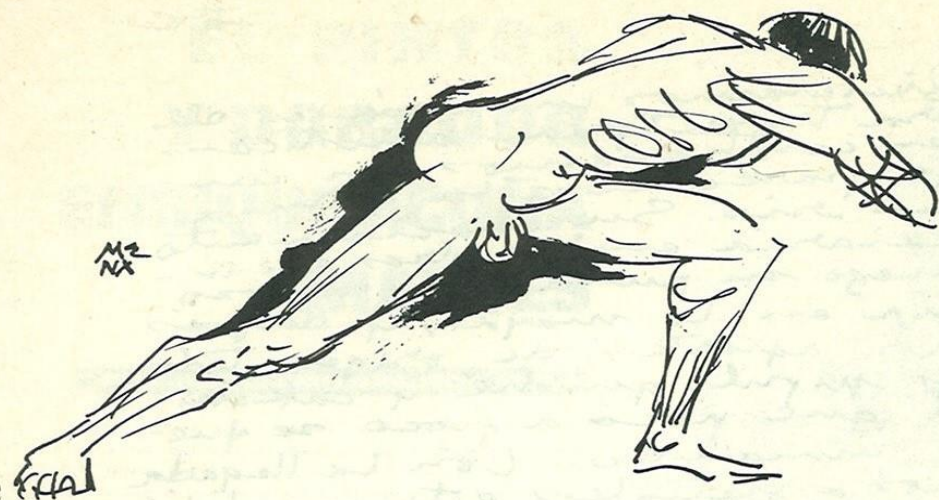
Desde ese entonces y sin interrupción alguna, se ha mantenido la producción plástica hasta nuestros días.

En el arte guatemalteco vemos muchos cambios de contenido y de forma, por los aportes foráneos de las culturas que se han mezclado a sus bases, pero éstas, como lo veremos en el transcurso de este estudio, se conservan más o menos iguales, tal como sucede en lo biológico de nuestras poblaciones, donde también podemos ver muchas de sus características primitivas, casi intactas.

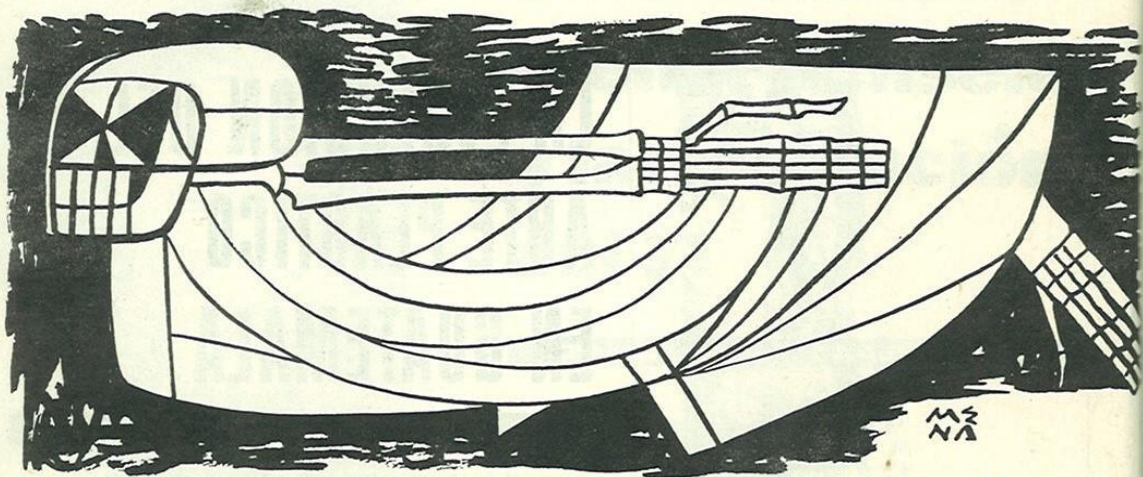
Si hiciéramos un gráfico de nuestra trayectoria artística, nos encon-



"ESTEIA "E"
QUIRIGUA,
ARTE MAYA.



ESTUDIO PARA
EL MURAL "LA CULTURA OLMECA"
TINTA
1972



la muerte

EL DIOS DE LA MUERTE
ESTUDIO PARA
EL MURAL "LA CULTURA OLMECA"
TINTA
1972

LA CARICATURA EN GUATEMALA

POR GUILLERMO GRAJEDA MENA

Los registros más antiguos que conocemos de la gráfica humorística guatemalteca, pertenecen al siglo X de nuestra era. Están dibujados sobre el revoque de las paredes de algunos templos de Uaxactún y de Tikal, y presentan figuras de personajes, animales y escenas comunes de la vida diaria y de la ceremonial, con trazos rápidos, incisivos y elementales, en los que se puso énfasis en el carácter y en el físico risible de los modelos.

De la época de la conquista no tenemos nada similar. Bernal Díaz del Castillo fue el único que dejó, de palabra escrita, los rasgos humorísticos de sus contemporáneos; encontramos en su famosa obra "*Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España y Guatemala*": "y pasó un Maldonado 'El Ancho', natural de Salamanca", "y pasó otro buen soldado que se decía Rodrigo de Jara, 'El Corcovado'".

En cambio, dentro de la pintura colonial del siglo XVIII tenemos en la obra de Tomás de Merlo, muchas imágenes sobre el aspecto ridículo y rudo de los soldados y de los fariseos puestos en los pasajes de la pasión de Cristo; las mejillas, y las narices abotagadas y rubicundas y los ojos desorbitados de estos individuos, contrastan con la expresión de seriedad de Cristo.

Tenemos noticia de que a raíz de nuestra independencia política, se hacían caricaturas en Guatemala. Un libro titulado "Observaciones sobre la conducta política del Doctor Gálvez", escrito por Juan de Dios Mayorga e impreso en la "Imprenta Nueva", en el año de 1831, presenta una caricatura del doctor Gálvez, desgraciadamente sin firma.



Federico W. Shaeffer

— 39 —

ESCRITO
1972

EL MINIATURISTA DON FRANCISCO MARIANO CABRERA ESCOBAR

POR GUILLERMO GRAJEDA MENA

El maestro Francisco Cabrera, nombre con el que se conoce a nuestro famoso miniaturista, nació en esta ciudad capital el día 16 de septiembre de 1781, siendo bautizado en el Sagrario de la Catedral con el nombre de Francisco Mariano Cabrera Escobar; sus padres fueron don José Cabrera y doña Rafaela Escobar, sin embargo toda la vida se le ha llamado Francisco Cabrera, y muchas veces, solamente por su primer apellido, Cabrera.

A la edad de trece años este artista fue discípulo del maestro don Pedro Garci-Aguirre, quien fundó la Real Escuela de Dibujo de Guatemala, sobre las mismas bases de la Academia de Dibujo de la ciudad de Cádiz, que él tuvo el honor de fundar también en años anteriores. Luego Cabrera, cuando contaba apenas dieciséis años de edad empezó a trabajar en la Casa de Moneda, en el ramo de grabado, y como maestro corrector de la Real Escuela de Dibujo de Guatemala.

El día lunes 6 de marzo de 1797 fue inaugurado el local de la Academia de Dibujo de la Real Sociedad; en el reglamento de dicha escuela se establecieron dos premios mensuales consistentes en medallas de oro o dinero en efectivo. El día 25 de agosto de 1798 celebrando la Real Sociedad Económica el natalicio de la Reina María Luisa, esposa del Rey Carlos IV de España, en un acto especial se premió a Francisco Cabrera y a Casildo España, con medallas de oro por sus labores artísticas.

En el año de 1808, el 14 de agosto, en las visperas de las festividades de la Virgen de la Asunción, patrona titular de la ciudad de Guatemala, Francisco Cabrera se casó con doña María Josefa Estrada.



María Antonia del Cazare Sánchez de Perón y Acosta de Guzmán

— 4 —

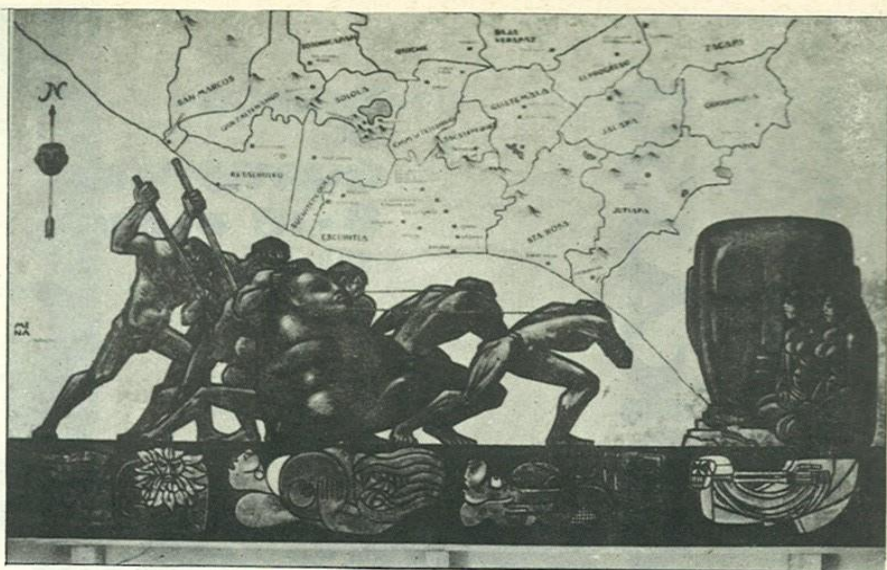
ESCRITO
1972



PATRIARCA
ESTUCO
1972



MUJER
ESTUCO
1972



"LA CULTURA OLMECA"
MURAL, PINTURA ACRILICA
1972

El Sol.



EL SOL
ESTUDIO PARA EL MURAL
TINTA
1972

MAX SARAVIA GUAL - G.MO. GRAJEDA MENA
ROBERTO GONZALEZ GOYRI - ROLANDO PALMA
DAGOBERTO VASQUEZ C - JUAN ANTONIO FRANCO
HOMENAJE A PICASSO

**BANCO
DE
GUATEMALA
8-18 MAYO
1973**



CATALOGO DE EXPOSICION
EN HOMENAJE A PICASSO
1973



RAFAEL YELA GÜNTHER
ESTUCO
1974



TINTAS

ANOTACIONES (1)



ANOTACIONES (2)



ME
NA

INDIA



XX

PAISA



ME
NA

GENERAL
BARRIÓS



ME
NA

JINETE



ME
NA

HIJO PRODIGO



LAZARO



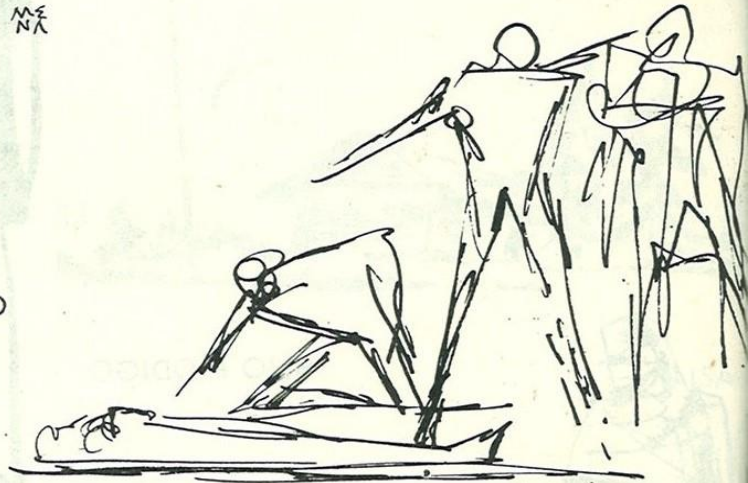
EL HIJO

MÉ
NA

MÉ
NA

MÉ
NA

OCCISO



ACCIDENTE



TRAGEDIA

HERIDO



RECONCILIACION

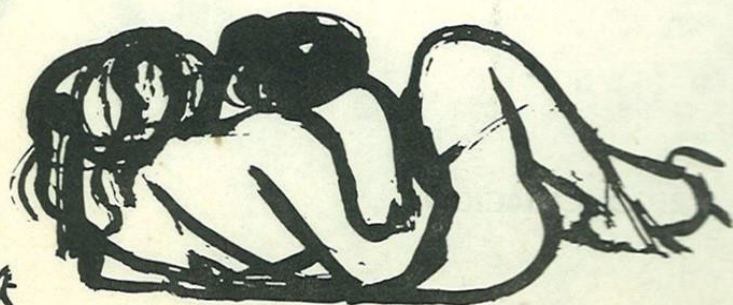




BAÑISTA



TORSO



CARICIA

MZ
NA

DESNUDO FEMENINO



MZ
NA

MUCHACHA



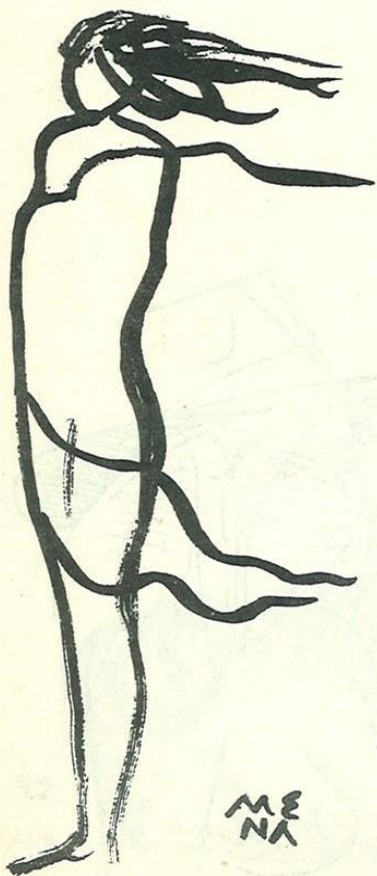
MZ
NA

SOMBRERO ALUDO



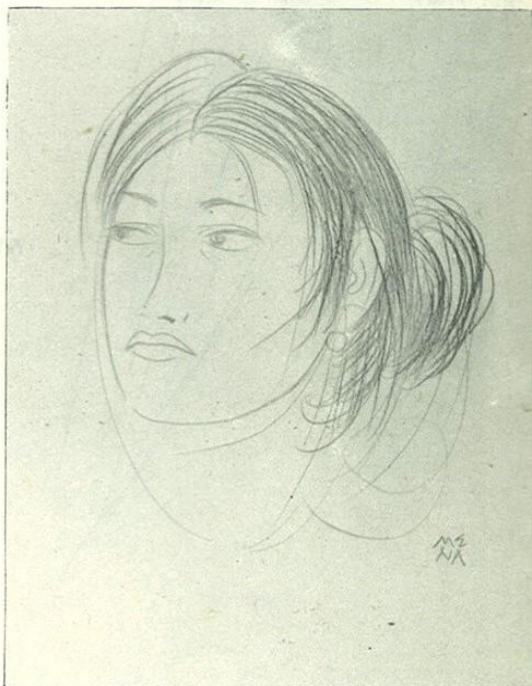
ME
NA

MUCHACHO



ME
NA

CONTRA EL VIENTO



ME
NA

DESPEINADA



CABEZA

ESCU
LAPIO



ME
NA

ESCU
LAPIO



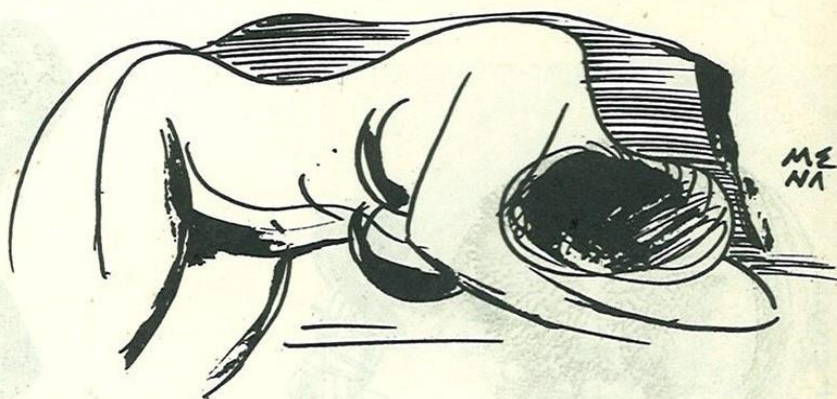
ME
NA

MATERNIDAD



MOVIMIENTO

ME
NA



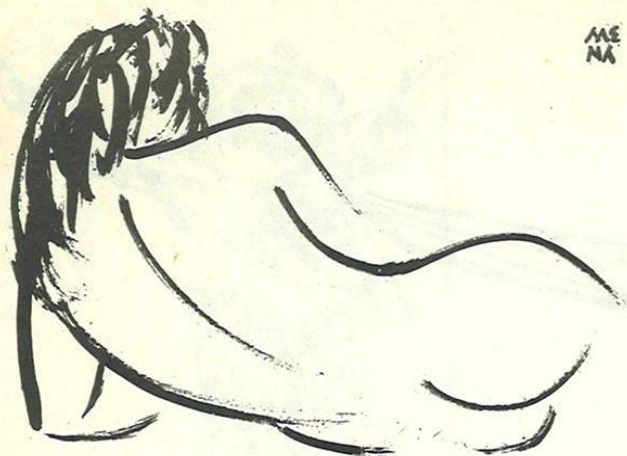
ME
NA

REPOSO



ME
NA

TORSO



ME
NA

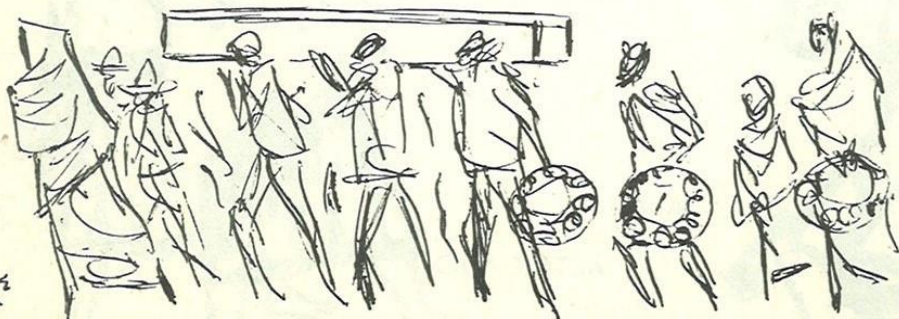
MUCHACHA RECOSTADA



COFRADIA

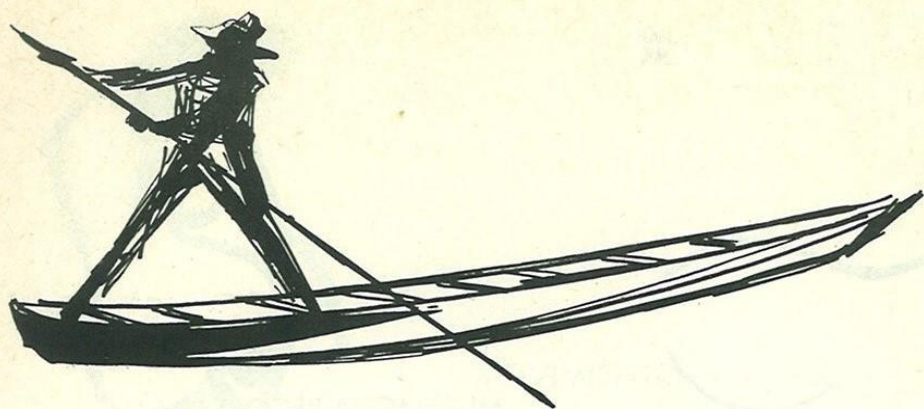
ME
NA

COFRADIA



ME
NA

FUNERAL



LANCHERO

ME
NA



ME
NA

DESNUDO
ECUESTRE



ALTERCADO



LO MACABRO

ME
NA



CAMPOSANTO

ME
NA



ALHARACA

ME
NA

ME
NA



SORPRESA

VIOLENCIA



ME
NA



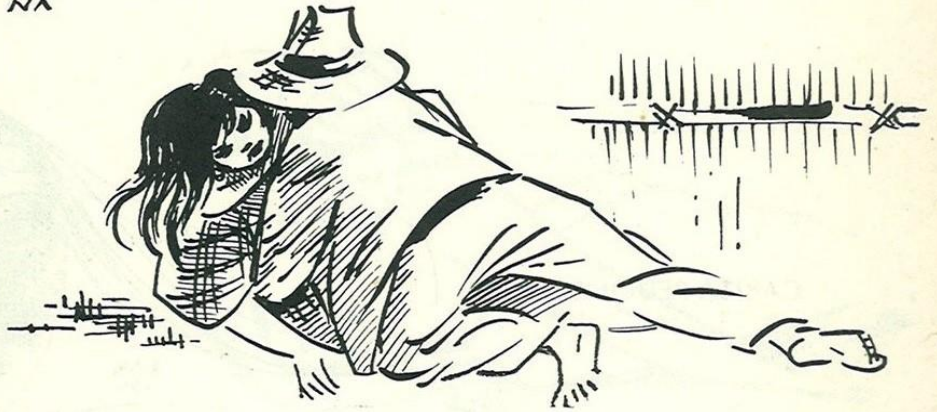
EBRIO

ME
NA



RIÑA

ME
NA

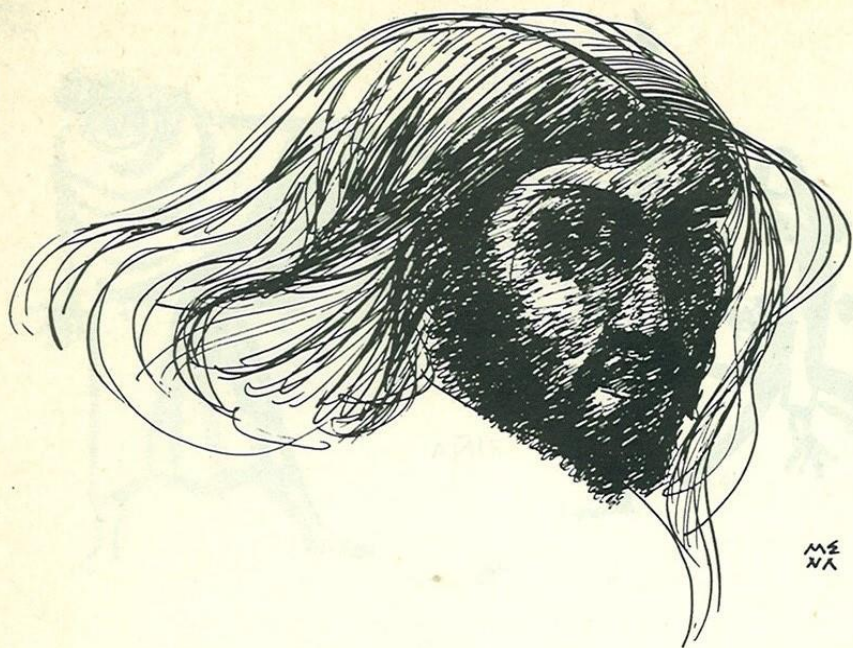


PASION

ME
NA



COSTURA



CABEZA DE CRISTO

MÉ
NA

CARITA REDONDA



MÉ
NA



MÉ
NA

MUJER
SENTADA



PENSATIVA



BAÑO DE SOL



RANCHO



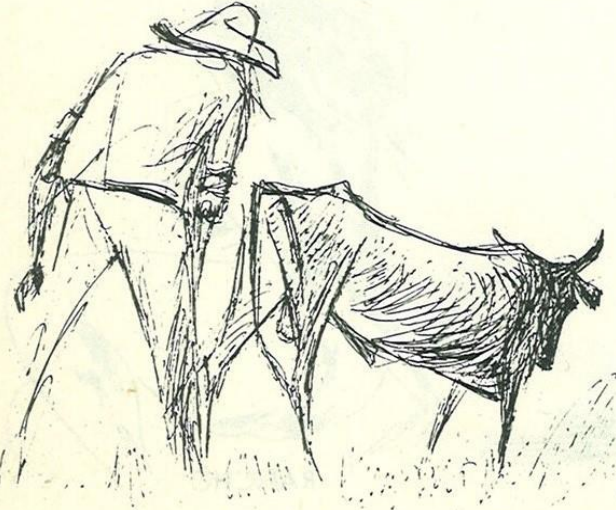
PELICANO

ME
NA



ME
NA

MONO



ESCENA CAMPÈSTRE



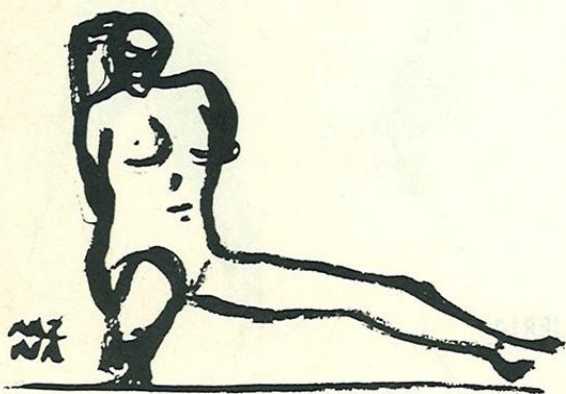
ME
NA

ALTIVEZ



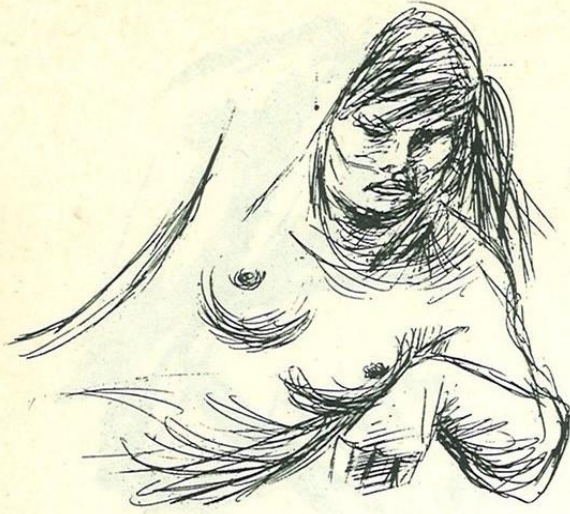
CABEZA DE
NIÑA

ME
NA



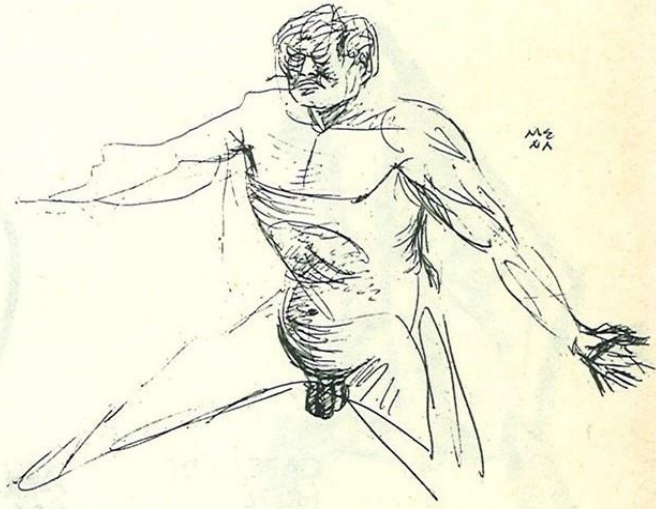
ME
NA

MODELO PARA ESCULTURA



ME
NA

TORSO FEMENINO



ME
NA

ATLETA



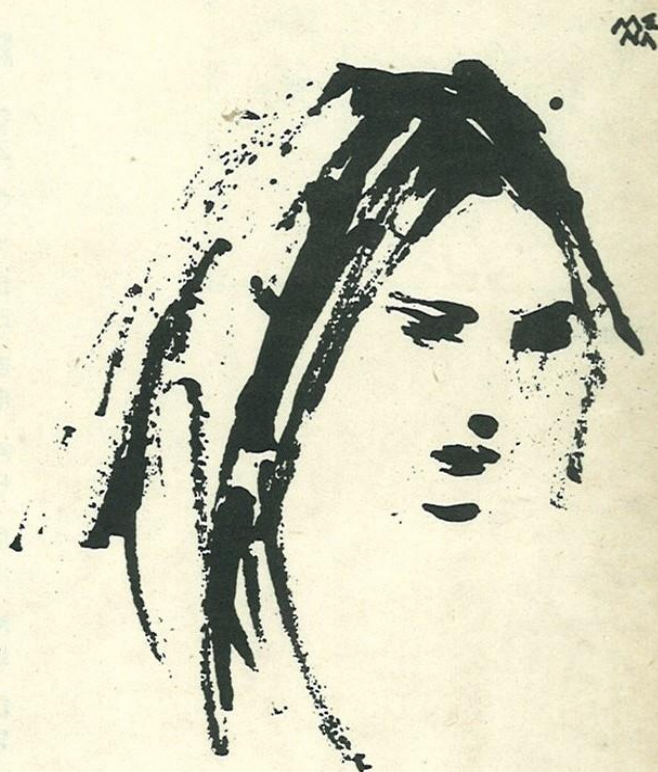
BRUJERIA

ME
NA

BRUJERIA



DESNUDO



NOSTALGIA



RETRATO



DESNUDO

BIBLIOGRAFIA

Dr. A. Goldshmidt.
Zig-Zag, Santiago de Chile. 13/II/48.

Ovidio Rodas Corzo.
Catálogo de exposición. 12/IV/48.

Enrique Juárez Toledo
El Imparcial. 21/IV/48.

Beatriz Kleinhenn
Revista Itsmeña. 1/XI/54.

Alaide Foppa
El Imparcial. 12/VII/55.

Dra. Josefina Alonso de Rodríguez
Revista Itsmeña. Julio de 1955

María Cristina Orive
El Imparcial. 19/VIII/57.

Lic. José Vasconcelos
El Sol de Puebla. México. 23/I/57.

Leopoldo Castellanos
La Hora. 19/IV/65.

Antonio Morales Nadler
El Imparcial. 22/X/60.

Enrique Juárez Toledo
Catálogo de exposición. 29/III/67.

Lionel Méndez Dávila
El Imparcial. 30/III/67.

Carlos Zipfel y García
Diario de Centro América. 27/III/69.

José Luis Cifuentes
El Gráfico. 7/XI/69
El Gráfico, Suplemento Dominical. 25/III/73
El Imparcial. 16/VI/75.



Arctivo



EDITORIAL
MARTÍ

Guatemala, C. A.
1975