

GUILLERMO GRAJEDA MENA

GUILLERMO GRAJEDA MENA



BIBLIOTECA NACIONAL

2o. Nivel

5a. Avenida 7-26, Zona 1

GUATEMALA, C. A.

Octubre 4 - 18 — 1968

Ministro de Educación
Dr. CARLOS MARTINEZ DURAN

Directora General
de Cultura y Bellas Artes
Dra. JOSEFINA ALONSO
DE RODRIGUEZ

Jefe del Departamento
de Artes Plásticas
VICTOR VASQUEZ KESTLER

50 DIBUJOS

12 PINTURAS

10 ESCULTURAS

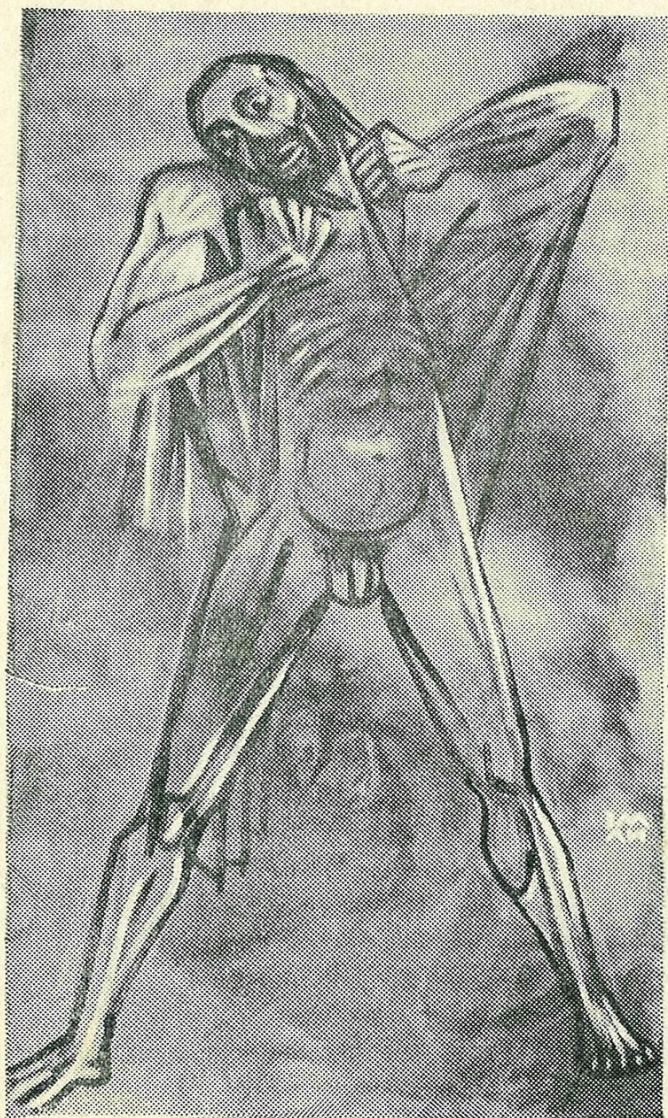




Grajeda Mena entronca su trabajo escultórico más directamente con las piezas precolombinas. Su contacto de largos años en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, por razones de profesión, lo han conducido a una decantación de los elementos constitutivos de la estética ancestral americana. Esta obra escultórica parte del vigor primitivo que posee la estatuaria Maya en la figura, delicado dibujante, realiza después caligráficas incisiones de mágica finalidad en lo masivo de las piezas.

En los bajos relieves que ha ejecutado busca revalidar el concepto Maya del relieve como un arte acabado en sí, y no como un paso evolutivo hacia la escultura. Sin mastabas transitorias a lo denso de las pirámides.

Grajeda Mena es un escultor guatemalteco que representa una de las etapas formativas del arte contemporáneo de Guatemala de mayor importancia. Perteneció a la generación del 44 junto a Dagoberto Vásquez, Juan Antonio Franco y Roberto González Goyri, y algunos que la muerte malogró en el camino como Adalberto Deleón Soto y Roberto Ossaye. Esta generación nombrada del 44 se debe y se define en sus valores a una búsqueda intencionada de lo americano que tiene su más válido y remoto antecedente en esa tradición que se había depositado sobre nuestra expresión durante milenios y que estaba a la espera de su consciente descubrimiento e interpretación.



A partir del trabajo de estos escultores, grupo del que es figura prominente Guillermo Grajeda Mena, es cuando prácticamente se destierra el cromo y el almanaque de la tarea creativa de nuestros artistas de la plástica y se encamina esa preocupación que trata de manifestar el encuentro de lo nuevo y lo eterno de nuestras culturas y la realidad de nuestro mestizaje, impulso magnífico y sustancia que alimenta las fuentes de la creación latinoamericana.

Con pericia y modestia sustentada en sus dotes de gran dibujante Grajeda Mena ha estructurado una obra que oscila entre lo denso de la estatuaria arcaica y la levedad de las figuras incisas en los exvotos y avalorios que revestían a las divinidades o que propiciaban el encuentro de sus devastadoras fuerzas. Entre la piedra de moler y la filigrana que escapa como aire. Hay seriedad y búsqueda profunda de la expresión en toda su obra. En una palabra hay arte.

LIONEL MENDEZ DAVILA.

El Imparcial, jueves 30 de marzo de 1967.



GUILLERMO GRAJEDA MENA

1918. Guillermo Grajeda Mena nació en la ciudad de Guatemala, el 1º de octubre.
1936. Ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, fueron sus maestros Rafael Yela Günther, Fritz Wilhelm Sheffer, Enrique Acuña Orantes, Julio Urruela Vásquez y Ovidio Rodas Corzo.
1941. Ingresó a la Asociación de Artistas y Escritores Jóvenes de Guatemala, y fundó la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA), en compañía de Dagoberto Vásquez Castañeda y Mario Alvarado Rubio. Instaló su primera exposición de pinturas, dibujos y esculturas, en la Academia Nacional de Bellas Artes.
1945. Trabajó como caricaturista en el periódico "El Libertador" y obtuvo del gobierno de Guatemala una beca para hacer estudios en la República de Chile. Estudió durante tres años en la ciudad de Santiago.
1946. Talló en piedra dura sus esculturas "Maternidad" y "Cordillera".
1947. Abrió una exposición de dibujos y esculturas, en la Sala de la Universidad de Chile, en Santiago, juntamente con Dagoberto Vásquez Castañeda.
1948. Regresó a Guatemala y expone dibujos y proyectos en la Sala de la Oficina Nacional de Turismo. Trabajó como decorador de Museos Nacionales e ingresó a la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR). Imparte la cátedra de escultura, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
1949. Obtuvo el Primer Premio APEBA.
1950. Recibió el Primer y el Tercer premios de los VI Juegos Olímpicos Centroamericanos y del Caribe, en la rama de escultura; el segundo premio del concurso APEBA y el primer premio del Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes.
1951. Le fue otorgado el tercer premio, en el Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes. En ese año talló su obra titulada "Enigma".

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



1952. Realizó la escultura "Cristo Arcaico".
1954. Exhibió una muestra de pinturas en la Facultad de Humanidades.
1956. Trabajó el bajo relieve del muro occidental del Palacio Municipal de la Ciudad de Guatemala.
1958. Fue nombrado catedrático del curso de modelado, en la Facultad de Arquitectura.
1959. Instaló una exposición de pinturas en la Facultad de Arquitectura. De esta fecha data su cuadro "Fusuín de Cultura". Se le nombró miembro del Consejo Directivo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
1961. Obtuvo el segundo premio de escultura, en el certamen de la Feria de Primavera. Escribió "Cincuenta años de Escultura en Guatemala", en la Revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
1962. Realizó el Monumento al Acta de la Independencia en el Archivo Nacional. Escribió "Vida y obra de Aleidinko", en la Revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
1963. Ejecutó el bajorrelieve "El Minotauro". Escribió "Kaminal Juyú y su pequeña escultura comparada con la del Petén", y el artículo "Los Símbolos del Maíz", en la Revista del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
1965. Instaló una exposición de caricaturas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
1966. Es nombrado Director del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala.
1967. Recibió la Dirección del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de Guatemala. Ingresó como miembro activo de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, con el trabajo "Los Cristos tratados por los escultores de Guatemala. Instaló su exposición "25 años de labor" en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Publicó en el diario "Gráfico" su trabajo titulado "La Pintura de Arturo Martínez".
1968. Realizó el cuadro "San Bartolomé". Ingresó como miembro correspondiente de la Academia de Historia de Costa Rica, de la Academia de Historia de España, y de la Academia de Geografía e Historia de Honduras. Envió a la revista "El Maestro" su escrito "La Mujer en el Arte Precolombino de Guatemala".



MINISTERIO DE EDUCACION

**dirección general
de cultura y bellas artes**

DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS