

**20 DIBUJOS MAYAS**  
**Por GUILLERMO GRAJEDA MENA**  
**GUATEMALA, C. A.**

## OBRAS MAYAS DE ARTE CLASICO

550 a 800 años después de J. C.

1. Vaso de cerámica. Altar de Sacrificios, El Petén.
2. Estela 40. Piedras Negras, El Petén.
3. Estela 13. Piedras Negras, El Petén.
4. Plato de cerámica. Uaxactún, El Petén.
5. Plato de cerámica. Uaxactún, El Petén.
6. Pito de barro. Alta Verapaz.
7. Pito de barro. Alta Verapaz.
8. Vaso de cerámica. Alta Verapaz.
9. Vaso de cerámica. Alta Verapaz.
10. Tazón de cerámica. Alta Verapaz.
11. Placa de jade. Nebaj, El Quiché.
12. Escultura en piedra. Izabal.
13. Altar de piedra. Tikal, El Petén.
14. Vaso de cerámica. Guaxtatoya, El Progreso.
15. Vaso de cerámica. Uaxactún, El Petén.
16. Estela. Kaminal juyú, Guatemala.
17. Objeto de hueso. Tikal, El Petén.
18. Vaso de cerámica. Poptún, El Petén.
19. Vaso de cerámica. Alta Verapaz.
20. Zoomorfo P. Quiriguá, Izabal.





## ESTAMPAS DE ARTE MAYA



Entre los objetos artísticos precolombinos, que han llegado hasta nuestros días, encontramos muchos elementos interesantes de la cultura lograda por los mayas. Las figuras humanas representadas son hermosamente serenas y de manos expresivas; los animales llegan a ser fantásticos; las plantas enriquecen sus formas para expresarse polifacéticas; los jeroglíficos son de bella caligrafía. El amor a los detalles delicados de las decoraciones y de los símbolos mágicos y religiosos es llevado al virtuosismo.

En muchos casos, surge la gracia expresada por medio de la línea en todas sus manifestaciones: la sensualidad de la curva en melódicas combinaciones suaves y dulces; la belleza de los ángulos sorprendentes en las líneas que forman las "grecas" y los reticulados.

Los colores siempre tenían un significado, al igual que las líneas y las formas, el blanco era el color dedicado al norte, el camino santo y al planeta Venus; el amarillo, el color del sur y el de Ix Kan Leox, el dios del maíz tierno; el rojo representaba al oriente, al fuego, a la sangre y al sol, era también el color distintivo del dios de la lluvia, Chac, y por eso llevaba su nombre; el negro simbolizaba al poniente, a la obsidiana y a la muerte, los penitentes al ayunar se pintaban el cuerpo con negro, los prisioneros eran pintados de negro con rayas blancas, y los guerreros, de negro y rojo; el azul era símbolo de los sacrificios, de los sacerdotes y dedicado a Venus; el verde pertenecía a Venus y a su ave totémica, el quetzal.

Entre las ruinas existen miles de reliquias que testimonian el fino sentido artístico de sus creadores, nosotros, obligados por las circunstancias, al hacer este cartapacio de carácter popular, hemos escogido únicamente veinte piezas, apenas veinte, pero que contienen bellos mensajes en sus dibujos.

Esperamos que esta obra contribuya a mantener vivos el respeto y la admiración que merecen nuestros valores culturales.

GUILLELMO GRAJEDA MENA

## MAYAN ART PRINTS



Among the pre-Columbian artistic objects, which still remain in our days, we find many interesting elements of the great Mayan culture. The human figures represented are beautifully serene and of expressive hands; the animals become fantastic; the plants enrich their forms in order to express themselves in different shapes; the hieroglyphics are of beautiful caligraphy.

The love for the delicate details of the decorations and for the magic symbols and also the religious ones reach the virtuousism.

In many cases, grace and beauty are expressed by different lines in all their manifestations: the sensuality of the curves in their melodious combinations are sweet and soft; the beauty of the surprising angles in the lines which form the "grecas" (Grecian fret) and the reticulars.

The colors had always a great meaning; and also the lines and forms and shapes: the white was the color dedicated to the north, to the holy way and to Venus planet; the yellow was the south color and of the IX KAN LEOX, the corn's god; the red represented the east, the fire, the blood and the sun, it was also the rain's symbol: CHAC, and for that reason it had this name; the black was the symbol of the west, the obsidian and death, when the petinnts fasted, they painted their bodies in black, with white stripes, and the warriours in black and red; the blue was the symbol of the sacrifices of the priests and dedicated to Venus; the green was for Venus, and the totemic bird was the quetzal.

Among the ruins there exist thousands of relics, which are the testimony of the high and artistic sense of their creators, we, are forced by the circumstances in making this album, that is of a popular character, to choose only a few twenty pieces; but, they contain beautiful a message and meaningful in their designs.

We hope that this work may contribute to mantain alive the respect and admiration that our cultural valves deserve.

GUILLERMO GRAJEDA MENA.

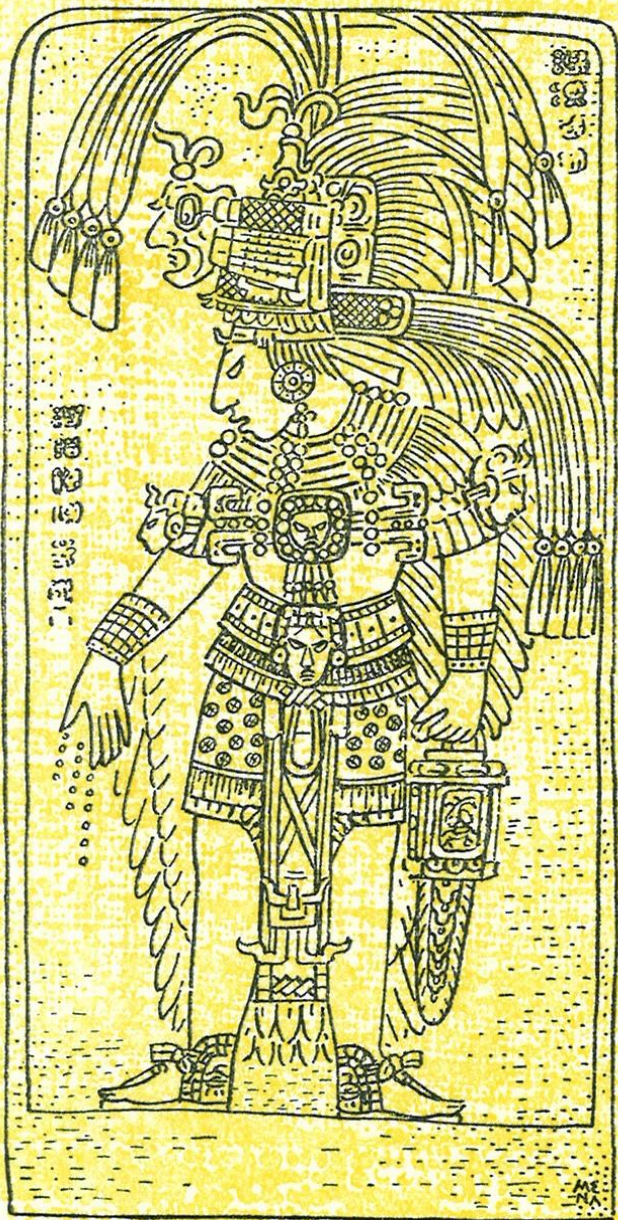










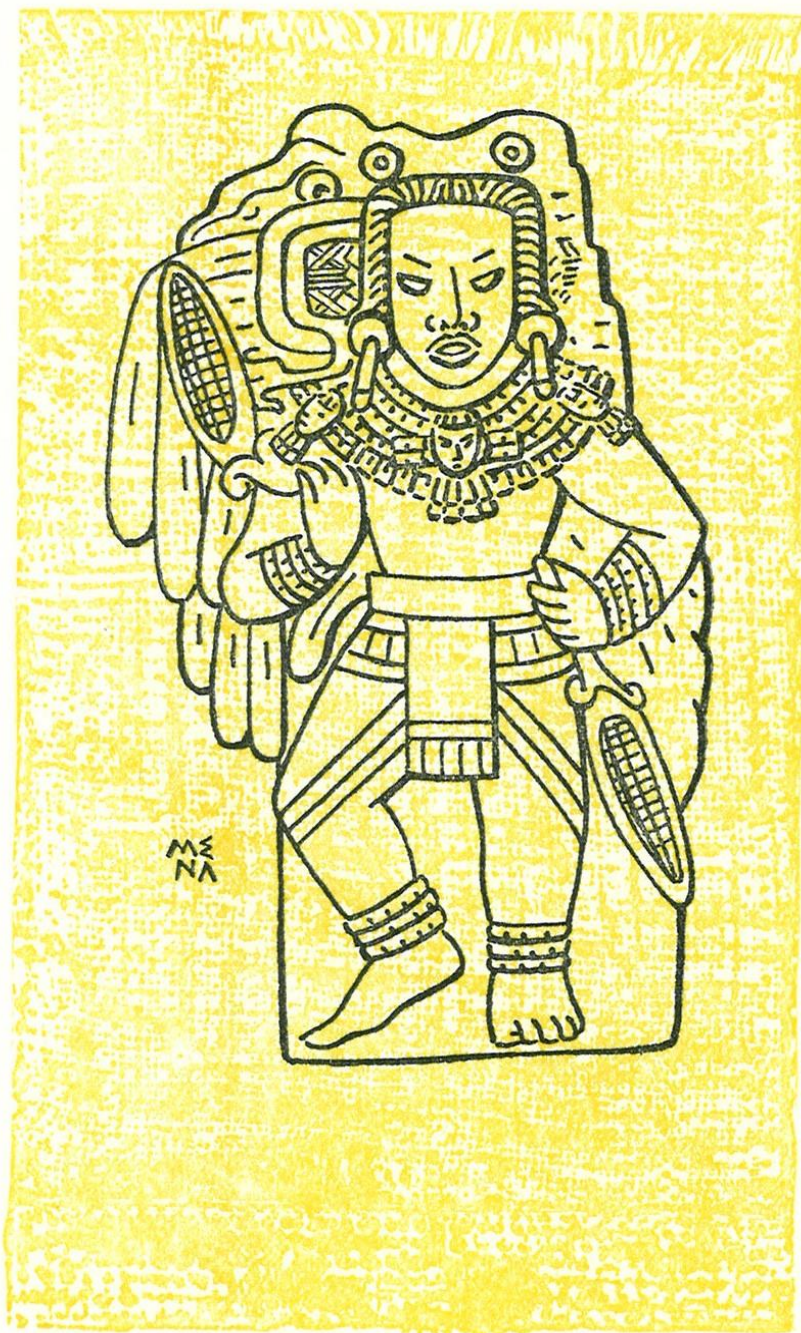










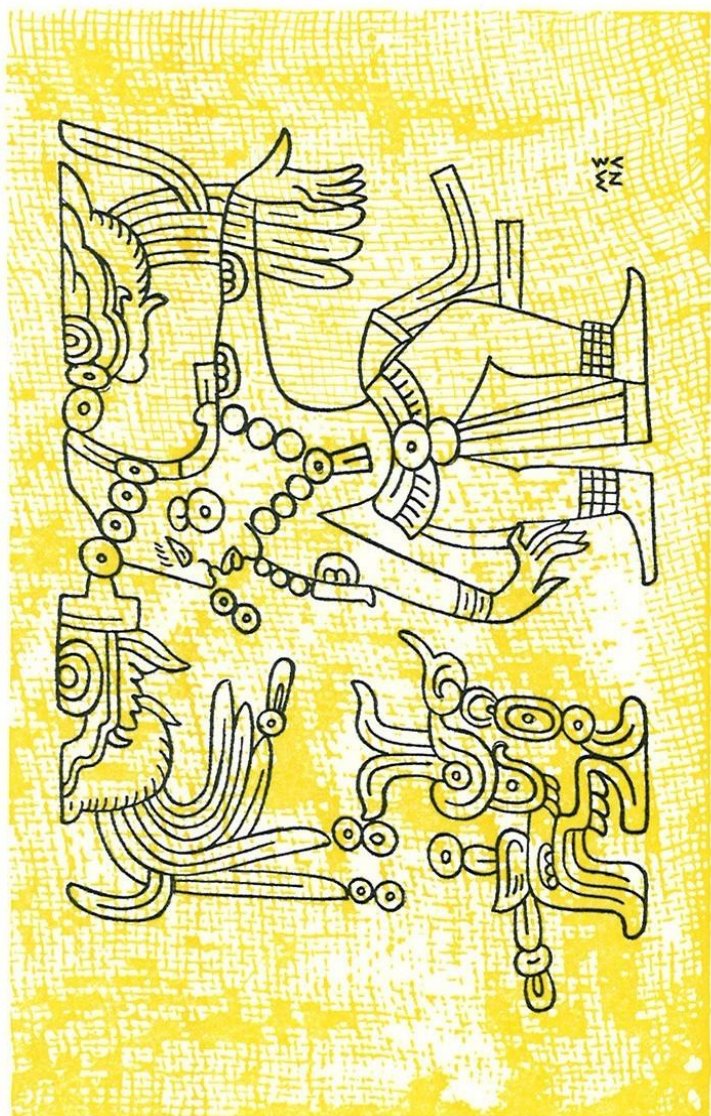






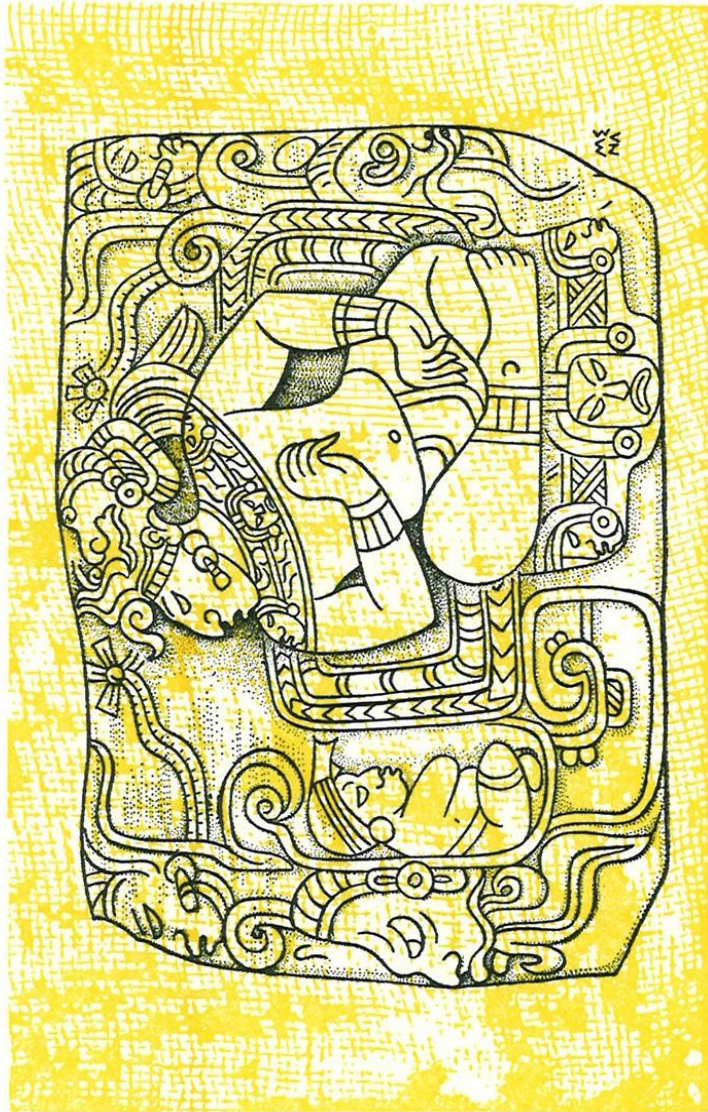


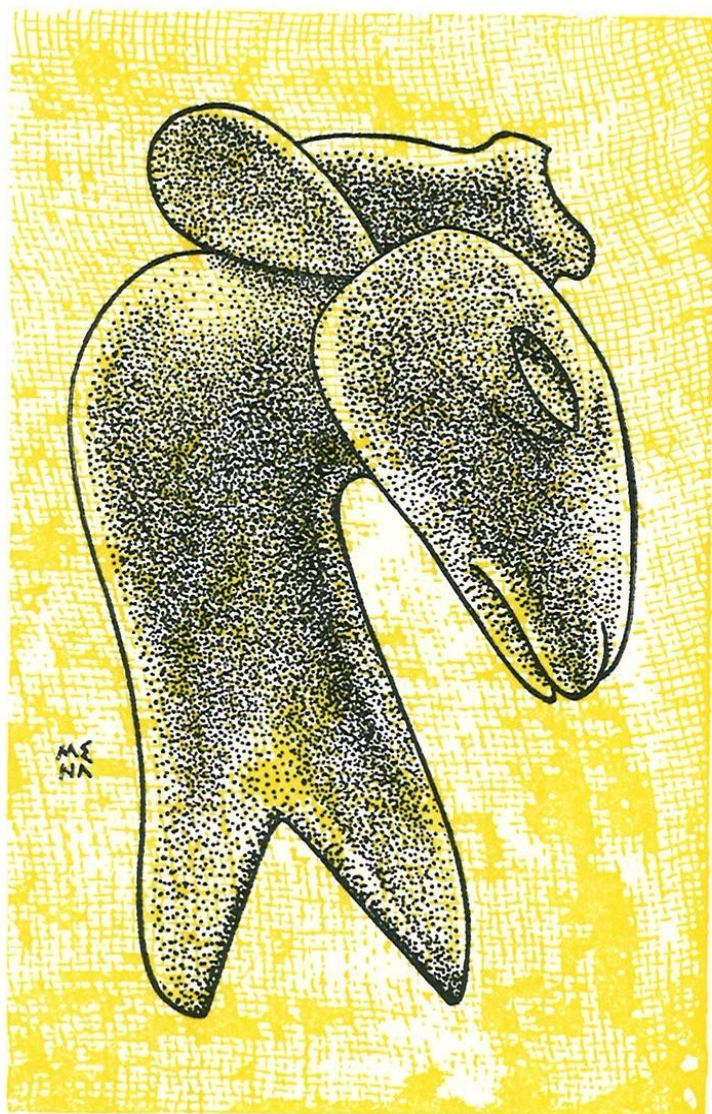














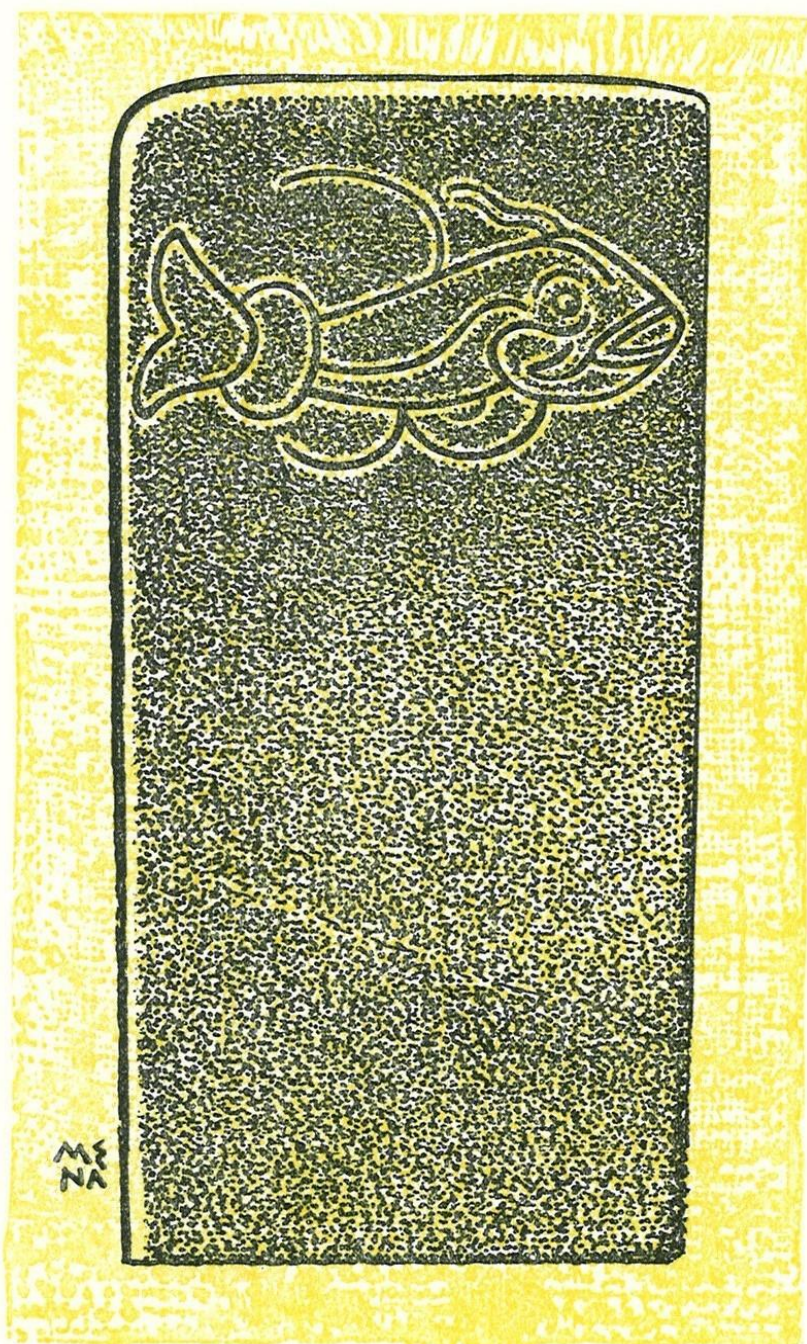




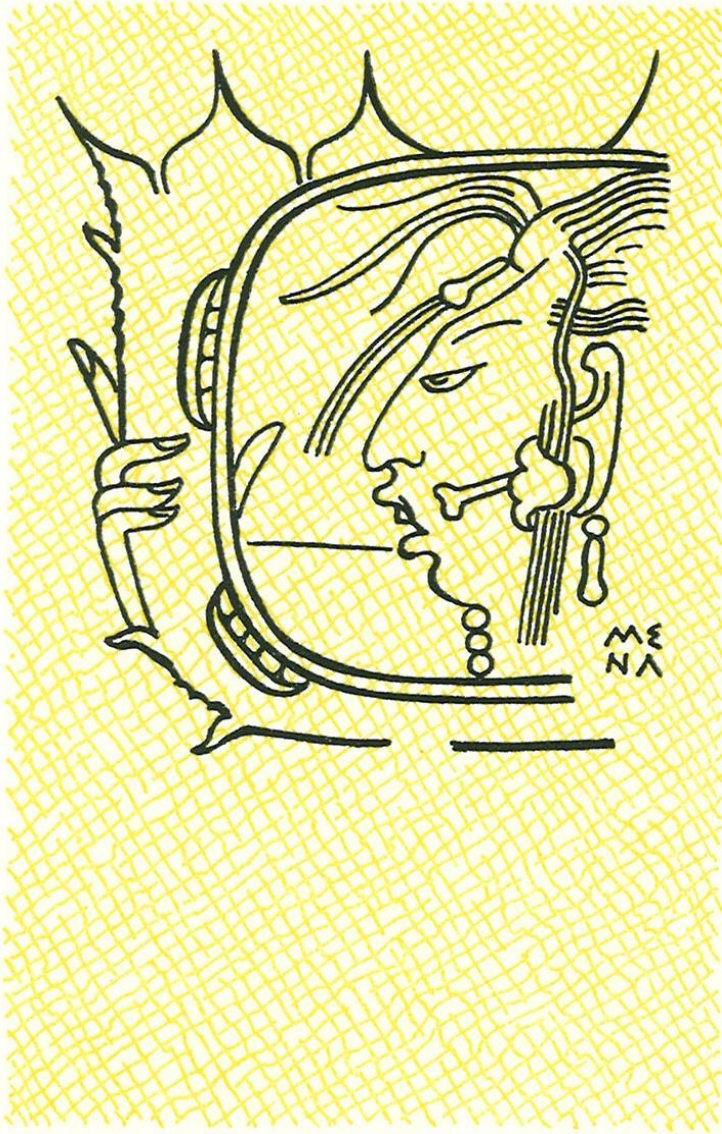


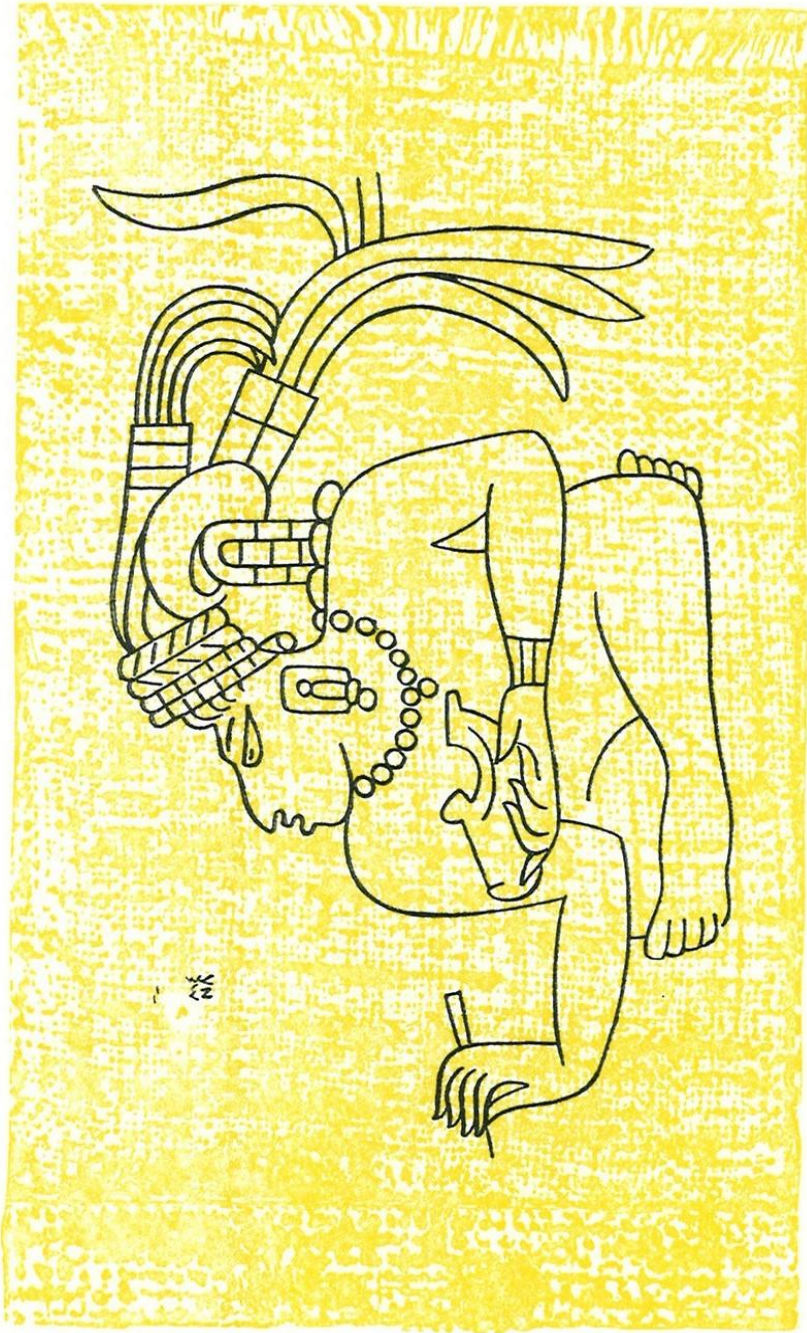




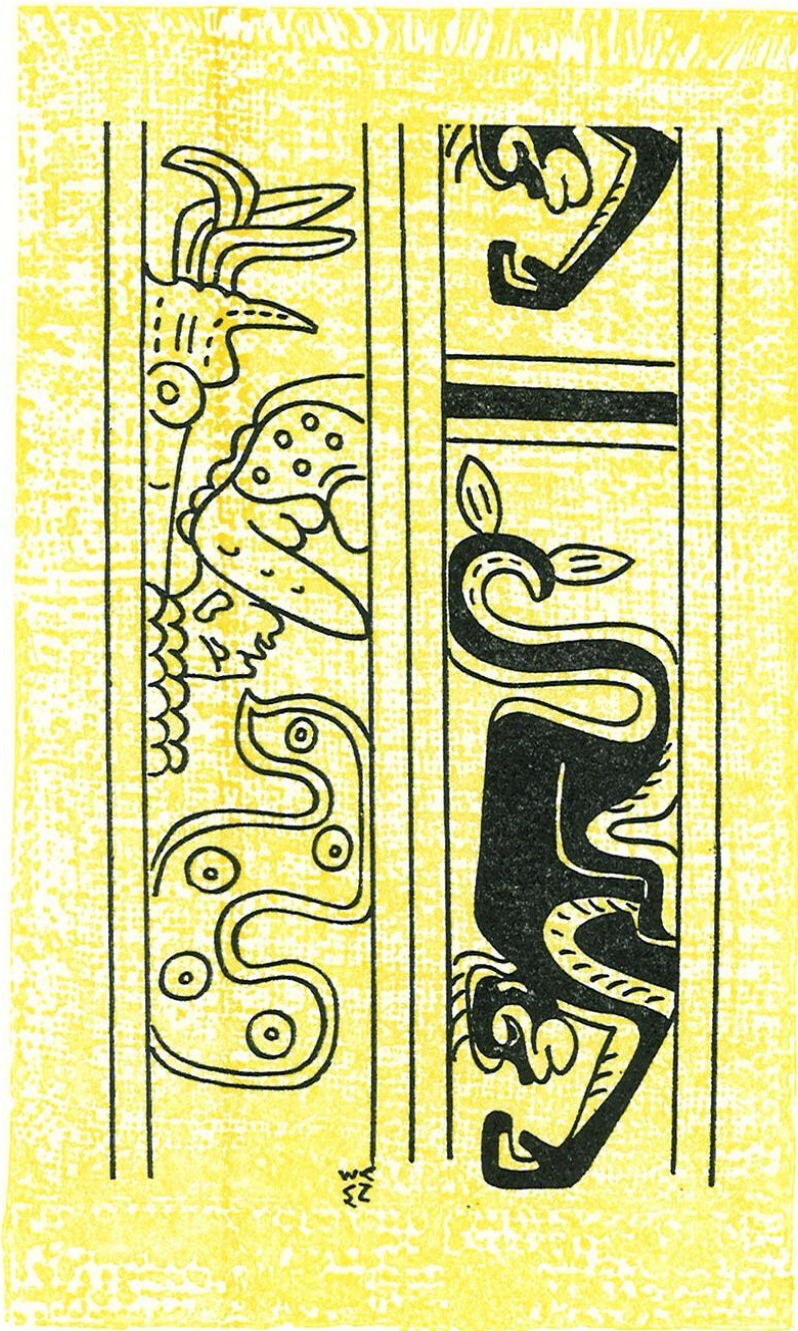


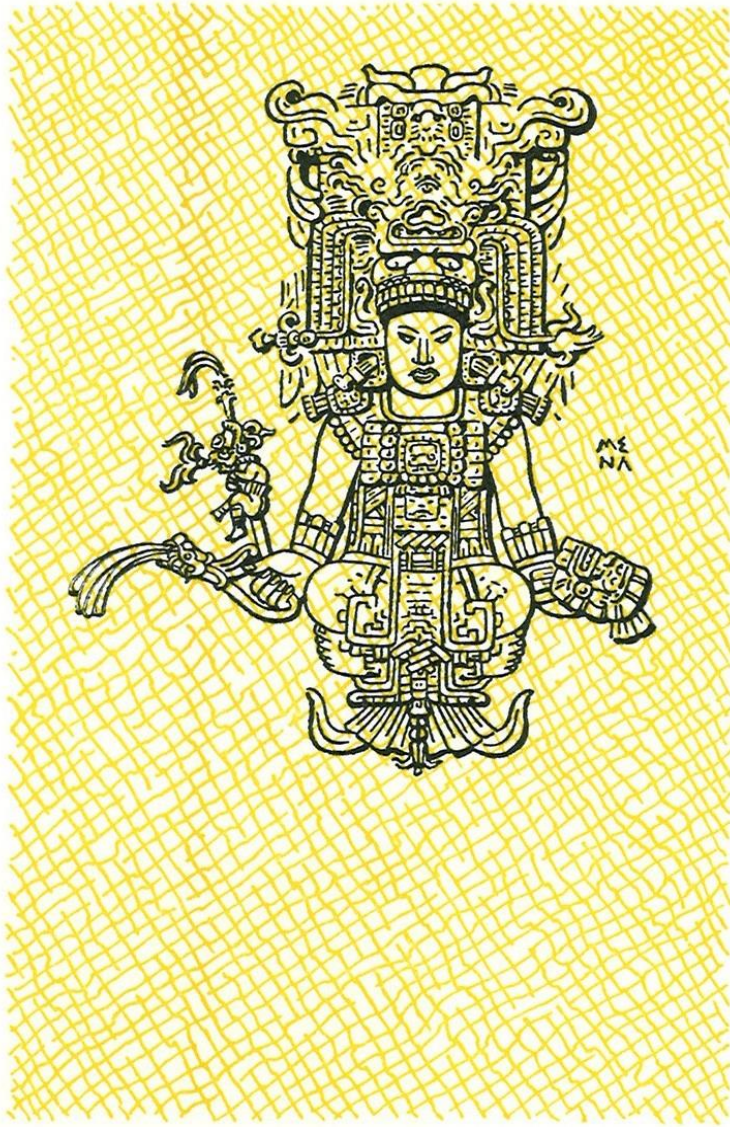




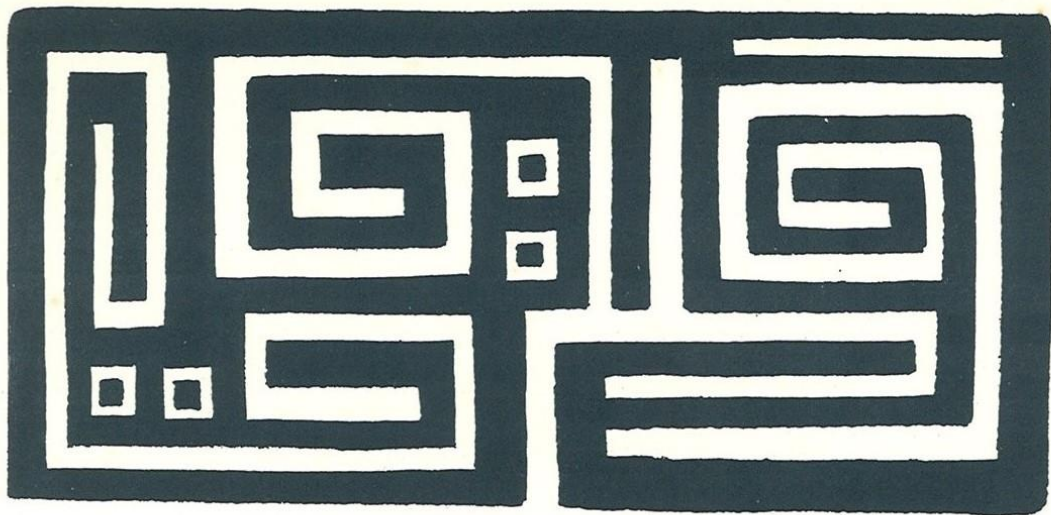












**MAYAN 20 DRAWINGS**  
**By GUILLERMO GRAJEDA MENA**  
**GUATEMALA, C. A.**

## CLASSIC MAYAN WORKS

A.D. 550-800.

1. Ceramic vase. Altar de Sacrificios, El Petén.
2. Stela number 40. Piedras Negras, El Petén.
3. Stela number 13. Piedras Negras, El Petén.
4. Ceramic Plate. Uaxactún, El Petén.
5. Ceramic Plate. Uaxactún, El Petén.
6. Clay Whistle. Alta Verapaz.
7. Clay Whistle. Alta Verapaz.
8. Ceramic vase. Alta Verapaz.
9. Ceramic vase. Alta Verapaz.
10. Great cup, ceramic vase. Alta Verapaz.
11. Jade plaque. Nebaj. El Quiché.
12. Stone sculpture. Izabal.
13. Altar of stone. Tikal, El Petén.
14. Ceramic vase. Guaxtatoya, El Progreso.
15. Ceramic vase. Uaxactún, El Petén.
16. Stela. Kaminal juyú, Guatemala.
17. Bone Object. Tikal, El Petén.
18. Ceramic vase. Poptún, El Petén.
19. Ceramic. Alta Verapaz.
20. Zoomorfo P. Quiriguá, Izabal.

